四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定分類字錦卷四十

詳校官中書臣王　鵬

主事臣祁韻士覆勘

覆校官中書臣宋　鎔

校對官中書臣馮　培

謄録監生臣曹錫璜

御定分類字錦卷四十

文事

書籍第七

二字成對

建策 置官 漢書藝文志漢興改秦之敗大收篇籍廣開獻書之路迄孝武世書缺簡脫於是建藏書之策丨寫書之丨下及諸子傳說皆

三篋 漢書張安世傳安世少以父任為郎用善書給事尚書精力於職休沐未嘗出上行幸河東嘗亡書丨丨詔問莫能知唯安世識之具作其事後購求得書以相校無所遺失

充秘府

四庫 唐書藝文志序元宗置修書院於著作院其後大明宫光順門外東都明福門外皆創集賢書院學士通籍出入既而太府月給蜀郡麻紙五千番季給上谷墨三百三十六丸歲給河間景城清河博平四郡兎千五百皮為筆材兩都各聚書四部以甲乙丙丁為次列經史子集丨丨其本有正

一牀 庾信寒園即目詩遊仙半壁畫隱士丨丨書廬照鄰長安古意詩寂寂寥寥揚子居年年歲歲丨丨書

黃卷 唐書狄仁傑傳為兒時門人有被害者吏就詰衆爭辯對仁傑誦書不置吏讓之荅曰丨丨中方與聖賢對何暇偶俗吏語耶

青編 梁簡文帝長沙宣武王北涼州廟碑贊功書緣字事燭丨丨

有副軸帶帙籤皆異色以別之陸游詩曾典蓬山｜｜書

五車 莊子惠施多方其書｜｜｜王維晚春嚴少尹與諸公見過詩松菊荒三徑圖書共｜｜

連屋 杜甫陪鄭廣文遊何將軍山林詩牀上書｜｜堦前樹拂雲

充庭 陸龜蒙書銘惟簡惟牘斷竹析木累必｜

亥豕 家語卜商反衛見讀史志者云晉師伐秦三豕渡河子夏曰非也已亥耳讀史志者問諸晉史果曰已亥於是衛以子夏為聖

魯魚 抱朴子諺曰書三寫｜為｜虛為虎楊億受詔修書述懷感事詩望氣成龍虎披文辨｜｜

縹帙 唐太宗帝京篇韋編斷方續｜｜舒還卷方一作仍

緗囊 梁昭明太子賦書帙詩幸緗｜｜用聊因班女

丨負必折軸

宛委 吳越春秋禹乃案黃帝中經歷蓋聖人所記曰在於九山東南天柱號曰丨丨赤帝在闕其巖之巔承以文玉覆以盤石其書金簡青玉為字編以白銀皆瑑其文

瑯嬛 丨丨記張茂先博學强記嘗為建安從事游於洞宮遇一人於塗問華曰君讀書幾何華曰華之未讀者則二十年內書蓋有

織　又文選序詞人才子則名溢於縹囊飛文染翰則卷盈乎緗帙

編柳 楚國先賢傳孫敬在太學丨楊丨簡以為經

截蒲 漢書路溫舒傳路溫舒鉅鹿東里人也父為里監門使溫舒牧羊溫舒取澤中蒲截以為牒編用寫書

識古

居今 文心雕龍開闢草昧歲紀綿邈丨丨識古其載

之也若二十年外則　籍
華固已盡讀之矣其　乎
人論議超然華頗內
服相與雖甚因共至　**石室**
一處大石中忽然有　隋書經籍志序光武中
門引華入數步則別　**蘭臺**興篤好文雅明章繼軌
是天地宮室嵯峨引　尤重經術四方鴻生鉅
入一室中陳書滿架　儒負袠自遠而至者不
其人曰此歷代史也　可勝算石室丨丨彌以
又至一室則曰萬國　充積又於東觀及仁壽
志也每室各有奇書　閣集新書校書郎班
惟一室屋宇頗高封　固傅毅等典掌焉
識甚嚴有二犬守之　**校勘**
華問故荅曰此皆玉
京紫微金真七瑛丹　揮麈錄宣和初蔡攸提
書紫字諸秘籍指二　**參詳**舉秘書省建言置補御

犬曰此龍也華歷觀諸室書皆漢以前事多所未聞者如三墳九丘檮杌春秋亦皆在焉華心樂之欲債住數十日其人笑曰君癡矣此豈可債地耶即命小童送出華問地名對曰｜｜福地也

坐檢

行披　王績採藥詩｜｜萬仙經坐檢神農帙神農一作農皇

前書籍所再訪天下異書以資校對以待臣拾人為｜｜官餘為校勘又以進士白衣充檢閱者數人及年皆命以官

金簡　見宛委註

玉書　李遠贈弘丈杜校書詩曉隨鵷鷺排金鎖靜對鉛黃校｜｜

右史

左圖　虞集奎章閣銘迺闢延閣｜｜右史

二字備用

仄七略 漢書藝文志至成帝時以書頗散亡使謁者陳農求遺書於天下詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦步兵校尉任宏校兵書太史令尹咸校數術侍醫李柱國校方技每一書已向輒條其篇目撮其指意錄而奏之會向卒哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業歆於是總羣書而奏其丨丨故有輯略有六藝略有諸子略有詩賦略有兵書略有術數略有方技略

四部 隋書經籍志序魏氏代漢采掇遺亡藏在秘書中外三閣魏秘書郎鄭默始制中經秘書監荀勗又因中經更著新簿分為丨丨總括羣書一曰甲部紀六藝及小學等書二曰乙部有古諸子家近世子家兵書兵家術數三曰丙部有史記舊事皇覽簿雜事四曰丁部有詩賦圖讚汲冢書大凡丨丨合二萬九千九百四十五卷盛以縹囊書用緗素

插架 韓愈送諸葛覺往隨州讀書詩鄴侯家多書丨丨三萬軸

赤軸 隋書經籍志序宋武入關收其圖籍府藏所有纔四千卷丨丨青紙文字古拙

策府　穆天子傳天子北征東還乃循黑水癸巳至於羣玉之山阿平無險四徹中繩先王之所謂丨丨郭璞註言往古帝王以為藏書冊之府所謂藏之名山者也

方冊　文心雕龍先王聖化布在丨丨夫子風采溢於格言歐陽修謝校勘啟妾丨丨於程文折羣疑於獨見

七志　隋書經籍志序宋元嘉八年秘書監謝靈運造四部目錄大凡六萬四千五百八十二卷元徽元年秘書丞王儉又造目錄大凡一萬五千七百四卷儉又别撰丨丨一曰經典志紀六藝小學史記雜傳二曰諸子志紀今古諸子三曰文翰志紀詩賦四曰軍書志紀兵書五曰陰陽志紀陰陽圖緯六曰術藝志紀方技七曰圖譜志紀地域及圖書其道佛附見合九條

三品　隋書經籍志序煬帝即位秘閣之書限寫五十副本分為丨丨上品紅瑠璃軸中品紺瑠璃軸下品漆軸於東都觀文殿東西廂構屋以貯之

文緗　揮麈錄嘉祐五年又詔中外士庶許上所闕書每卷丨丨一疋及五百卷特與

文資

碧簡 顧雲湖徐學士啟來哲臺前開披||秦王府喪時閱瑤藏

充棟 陸游詩茅屋三四間||貯經史

載籍 史記伯夷傳夫學者||極博猶考信於六藝

竹簡 南史江淹傳時襄陽人開古冢得玉鏡及||古書字不可識王僧虔善識字體亦不能諳直云似是科斗書淹以科斗字推之則周宣王之簡也簡殆如新

平西山 盛弘之荊州記小||石穴中有書千卷相傳秦人於此而學因留故梁湘東王云訪酉陽之逸典是也

赤文 竹書紀年周公旦攝政七年與成王禮於洛元黿青龍蒼光止于壇背甲刻書||成字周公援筆以世文寫之

書倉 拾遺記曹曾魯人也天下名書上古以來文篆訛落者曾皆刊正垂萬餘卷及世亂家家焚廬曾慮先文湮沒乃積石為倉以藏書故謂曹氏為||

墨莊 元史申屠致遠傳致遠清

修苦節恥事摧貴聚書萬卷名曰｜｜

書巢 陸游｜｜記吾室之内或棲於櫝或陳於前或枕籍於牀俯仰四顧無非書者間有意欲起而亂｜圍之如積槁枝或至不得行則輒自笑曰此非吾所謂｜者耶

青箱 南史王准之傳曾祖彪之位尚書令祖臨之父納之竝御史中丞彪之博聞多識練悉朝儀自是家世相傳竝諳江左舊事緘之｜｜世謂之王氏｜｜學

異書 隋書經籍志序隋開皇三年秘書監牛弘表請分遣使人搜訪異本每書一卷賞絹一匹校寫既定本即歸主於是民間｜｜往往間出

雲章 袁桷蘇氏藏書室銘趙郡氏蘇崇其書樞剖決｜｜經緯有程

竹書 晉書荀勗傳得汲郡冢中古文｜｜詔勗撰次之以為中經列在秘書皮日休南陽廣文欲於荆襄卜居因而有贈詩庋日｜｜千萬字經冬朮煎兩三缸

簡編 韓愈符讀書城南詩時秋積雨霽新涼入郊墟燈火稍可親｜｜可卷舒

陳編 韓愈進學解踵常途

之促促窺丨丨以盜竊　蠹編陸龜蒙詩歸來丨丨上得以含情窺　麈編朱子感春賦披丨丨

以三復兮悟往哲之明訓　瑯函韋莊李氏小池亭詩家藏何所寶清韻滿丨丨

三字成對

汗牛馬柳宗元陸文通先生墓表孔子作春秋千五百年以名為傳者五家今用其三焉秉觚牘焦思慮以為論注疏說者百千人矣攻訐狠怒以辭氣相擊排冒沒者其為書處則充棟宇出則丨丨丨

東觀集見蘭臺註

北堂鈔宋史藝文志虞世南丨丨書丨一百六十卷

十二庫唐書藝文志序文宗時鄭覃侍講進言經籍未備因詔秘閣搜採於是四庫之書復完分藏於丨丨丨

積丘山　應劭風俗通義序昔仲尼沒而微言闕七十子喪而大義乖重遺戰國約從連橫好惡殊心真偽紛爭故春秋分為五詩分為四易有數家之傳並以諸子百家之言紛然散亂莫知所從漢興儒者競復比誼會意為之章句家有五六皆析文便辭彌以馳遠綴文之士雜襲龍鱗訓註說難轉相

三萬籤　蘇軾書劉景文左藏所藏王子敬帖詩君家兩行十二字氣壓鄴侯｜｜｜

石渠閣　漢書施讐傳甘露中與五經諸儒雜論同異於｜｜｜註師古曰三輔故事云｜｜｜在未央殿北以藏秘書也

羣玉山　見東府註楊炯登秘書省閣詩序若夫麒麟鳳凰之署三臺四部之經周王｜｜之｜漢帝蓬萊之室觀星文而考南北大象

陵高丨如丨丨可謂繁富者矣

披鳳篆

啟龍圖 唐太宗帝京篇玉匣丨丨丨金繩披鳳篆鳳一作烏

開碧篆

發仙華 王融鈔衆書應司徒教詩詵禮固多才敎詩信為善嚴筒丨丨丨金縢開碧篆

入於機衡披帝冊而質龍神負圖出於河洛司先王之載籍掌制書之典謨

窮今古

見聖賢 孫僅勘書詩端坐窮今古披襟丨丨丨

裝玉軸

記牙籤 姚合和座主相公西亭秋日即事詩海圖裝玉軸書目丨丨丨

三字 庋藏秘閣 朴希謝館閣校勘啟恭惟本朝右文之盛列聖備用嚮儒之勤悉聚前世之書遠侔治古之烈雖禁中所覽別貯於太清而秘閣所藏頗多於三館

聚別墅 宋史胡仲堯傳構學舍於華林山別墅聚書萬卷大設厨廩以延四方遊學之士

書竹素 高士廉文思博要序先王以之建極聖人以之設教師範百代彌綸四海是以列之金石與天壤而相敝｜之｜｜與日月而俱懸者莫尚於此素一作帛

多異本 南史任昉傳昉博學於書無所不見家雖貧聚書至萬餘卷率｜｜｜及卒後武帝使學士賀縱共沈約勘其書目官無者就其家取之

朱紫別 晉書鄭默傳起家秘書郎考覈舊文刪省浮穢中書令虞松謂曰而令而後｜｜｜矣

堆牀帙 趙孟頫送崔參政赴召詩散亂｜｜｜蕭颼滿案塵

藏內庫 唐書藝文志序貞觀中魏徵虞世南顏師古繼為秘書監請購天下書選五品以上子孫工書者為書手繕寫｜於

丨丨以宮人掌之

三十乘 晉書張華傳雅愛書籍身死之日家無餘財惟有文史溢於机篋嘗徙居載書丨丨丨秘書監摯虞撰定官書皆資華之本以取正焉

搜二酉 陸龜蒙寄淮南鄭賓書記詩五丁甌得神功盡二酉搜來秘檢疎

陳千古 黃裳次常父著作曝書之韻詩籤軸丨丨丨金珠萃一堂

藏三本 唐書柳仲郢傳家有書萬卷所丨必丨丨上者貯庫其副常所閱下者幼學焉

平積書巖 水經注河北有層山山甚靈秀山峯之上立石數百丈其下層巖峭舉壁岸無階縣巖之中多石室焉室中若有積卷矣而世士罕有津逮者因謂之丨丨丨

搜帳中 抱朴子時人嫌蔡邕得異書或丨求丨丨隱處果得論衡抱數卷持去邕丁寧之曰惟我與爾共之勿廣也

李書樓 唐書李磎傳磎好學家有書至萬卷世號丨丨丨

白雲篇 杜甫贈獻納使起居田舍人詩曉漏追趨青瑣闥晴窗點

檢｜｜｜趨一作飛 蓬萊書 李頎送綦毋三謁房給事詩惜哉湖海上曾校｜｜｜ 薦王

編 盧綸和常舍人晚秋集賢院即事十二韻寄贈江南徐薛二侍郎詩麟筆刪金篆龍綃｜｜｜ 行秘

書 唐國朝雜事太宗嘗出幸有司請載書以行帝曰不須虞世南在此｜｜｜也蘇軾張競辰永康所居萬卷堂

詩豈惟鄴侯三萬軸家有世南｜｜｜ 內史書 溫庭筠病中書懷呈友人詩｜｜｜十局將軍畫一

廚局一作帙 禹穴書 吳萊詩白日燕臺劍清風｜｜｜ 中秘書 常袞晚秋集賢院即

事寄徐薛二侍郎詩穆穆上清居沈沈｜｜｜ 太平書 姚合寄裴起居詩彩筆專書皇帝語書成幾卷

｜｜｜ 百家書 錢起送集賢崔八叔承恩括圖書詩還勞五經苛吏訪｜｜｜

四字成對 西山典籍 李嶠神龍歷序臨｜｜｜｜之 悉發廣內

府總東壁文章之事九源百氏之說盡入胸襟六家三統之書咸歸掌握

甄訪名山 林希館閣校勘敘遂發廣內之藏ㄧㄧㄧㄧ之副於是有出於閭閻而應募寫於郡國而送官具來不窮所得盡廣互鈔以補殘缺相校而除複重一新黃卷之風盡消白簡之蠹

東壁圖書 張說恩制賜食於麗正殿書院宴詩ㄧㄧㄧㄧ府西園翰墨林 園一作垣

銀編玉策

墨潤冰繭

金匱珠韜 隋煬帝遣陳尚書江總檄公等文儒自立器用適時冠蓋二世齒德兼重

香消蠹魚 常袞晚秋集賢院即事寄徐薛

二侍郎詩縹囊　孔老殊教名墨異
披錦緗翠軸卷　家丨丨丨丨銀編
瓊琚墨潤冰文　玉策莫不謄於
繭丨丨丨字丨　舌杪散在筆端

丹函翠蘊　書契抽緒

綈帙縹囊　晏殊謝觀書表
丹函翠蘊藏先
聖之寶章丨丨
丨丨集九流之
閟
籍

文籍濫觴　唐制科書史百家
問卦分河洛圖演
天文丨丨於是丨
丨書契以之抽緒

金鑣繼路

黃香未見

郭璞靡詳　晏殊太清樓觀
書表山經海志

玉軑竝馳　高士廉文思博要
序類苑耕錄齊丨
丨而丨丨要略御
覽揚金鑣而繼路

多丨丨之丨丨 縹帙松籤畫黄

香所未見

四字備用

仄賜秘書副 漢書叙傳斿博學有俊材左將軍師丹舉賢良方正以對策為議郎遷諫大夫右曹中郎將與劉向校秘書每奏事斿以選受詔進讀羣書上器其能丨以丨丨之丨

都下無比 南史沈約傳約好墳籍聚書至二萬卷丨丨丨丨

開卷獨得 任昉天監三年策秀才文朕本自諸生弱齡有志閉户自精丨丨丨丨

與沈任埒 南史王僧孺傳僧孺好墳籍聚書至萬餘卷率多異本丨丨丨約丨昉家書丨

建樓以貯 揮麈録南渡以來惟葉少藴少年貴盛平生好收書逾十萬卷置之霅川弁山山居丨書丨丨之極為華煥

部彙整比 唐書褚無量傳初内府舊書自高宗時藏宮中甲乙

叢倒無量建請繕録補第以廣秘籍天子詔於東都乾元殿東廂丨丨丨丨無量為之使因表聞喜尉盧僎江陽尉陸去泰左監門率府胄曹參軍王擇從武陟尉徐楚璧分部讐定衛尉設次光禄給食又詔秘書省司經局昭文崇文二館更相檢讐采天下遺書以益闕文不數年四庫完治

就校繆缺　唐書馬懷素傳開元初有詔句校秘書是時文籍盈漫皆炱朽蟫斷籤縢紛舛懷素建白願下紫微黄門名宿學巨儒丨丨丨丨又言自齊以前舊籍王儉七志已詳請採近書篇目及前志遺者續儉志以藏秘府詔可

校書天禄　拾遺記劉向於成帝之末丨丨丨丨閣又駱賓王帝京篇校文天禄閣習戰昆明水

采剝華實　蘇軾李氏山房藏書記余友李公擇少時讀書於廬山五老峰下白石菴之僧舍公擇既去而山中之人思之指其所居為李氏山房藏書凡九千餘卷公擇既已涉其流探其源丨丨其丨丨而咀嚼其膏味以為己有發於文辭見於行事以聞名

於當世矣而書固自如也 秘書不逮 唐書韋述傳蓄書二萬卷皆手校定黄墨精謹内｜｜｜｜也

求無不獲 蘇軾李氏山房藏書記用之而不弊取之而不竭賢不肖之所得各因其才仁智之所見各隨其分才分不同而｜｜｜｜者惟書乎

正副二本 隋書經籍志序平陳以後經籍漸備檢其所得多太建時書紙墨不精書亦拙惡於是總集編次存為古本召天下工書之士京兆韋霈南陽杜頵等於秘書内補續殘缺為｜｜｜｜藏於宫中其餘以實秘書内外之閣凡三萬餘卷

千錢一卷 唐書藝文志序元載為相奏以｜｜｜購書｜｜

雪夜千卷 許渾新卜原上居寄袁校書詩｜｜｜書｜｜花時酒一瓢

範圍天地 高士廉文思博要序大矣哉文籍之盛也｜｜｜｜幽賛神明用之邦國則百官以乂用之鄉人則萬姓以察

平開元藏書　唐書藝文志序藏書之盛莫盛於開元其著録者五萬三千九百一十五卷而唐之學者自為之書者又二萬八千四百六十九卷嗚呼可謂盛矣

巾箱五經　南史齊衡陽王道度傅子鈞性好學善屬文嘗手自細書寫五經部為一卷置於巾箱中以備遺忘侍讀賀玠問曰殿下家自有墳素復何須蠅頭細書別藏巾箱中答曰丨丨中有丨丨於檢閱既易且一更手寫則永不忘諸王聞而爭效為丨丨丨丨巾箱五經自此始也

何假百城　魏書李謐傳每曰丈夫擁書萬卷丨丨南面丨丨

祿賜購書　宋史趙安仁傳嗜讀書所得丨丨多以丨丨三館舊闕虞世南北堂書鈔唯安仁家有本真宗命內侍取之嘉其好古手詔褒美

舒被覆書　南史虞龢傳龢少好學居貧屋漏恐濕墳典乃丨丨丨丨書獲全而被大濕時人以比高鳳

學者山淵　抱朴子古書雖多未必盡美要當以為丨丨之丨丨使屬筆者得采

伐漁獵其中

校麗正書 唐書馬懷素傳元行沖知麗正院又奏陸紹伯馬利徵等入｜｜｜｜由是秘書省罷撰緝而學士皆在麗正矣

識以玉章 元史仁宗紀遣使四方旁求經籍｜｜｜｜刻印｜命近侍掌之

家有賜書 漢書敘傳彪字叔皮幼與從兄嗣共遊學｜｜｜｜內足於財好古之士自遠方至父黨揚子雲以下莫不造門任昉為蕭揚州作薦士表竊見秘書丞瑯琊王暕居無塵雜｜｜｜｜

出一編書 史記留侯世家良嘗閒從容步游下邳圯上有一老父衣褐至良所直墮其履圯下顧謂良曰孺子下取履良愕然欲毆之為其老彊忍下取履父曰履我良業為取履因長跪履之父以足受笑而去良殊大驚隨目之父去里所復還曰孺子可教矣後五日平明與我會此良因怪之跪曰諾五日平明良往父已先在怒曰與老人期後何也去曰後五日早會五日雞鳴良往父又先在復怒曰後何也去曰後五日復早來五日良夜未半往

有頃父亦來喜曰當如是丨丨丨丨曰讀此則為王者師矣注徐廣曰編一作篇

置太清樓 揮麈録真宗咸平三年令三館寫四部書二本一置禁中龍圖閣一丨後苑之丨丨丨以便覯覽

重整籤題 陸游新晴詩更喜新晴滿牕日籤題重整一牀書

筆第八

二字成對

正直

心勁

圓和 蔡邕筆賦上剛下柔乾坤之位也新故代謝四時之次也丨丨正直規矩之極也元首黃管天地之色也

影端 耿湋詠宣州筆詩丨丨緣守直心勁嫩藏鋒

越管 薛濤筆離手詩丨丨宣毫始稱情紅箋紙上撒花瓊撒一作散

彤管 詩靜女其孌貽我丨丨傳休奕筆賦嘉竹翠色丨丨含丹

宣毫 王建宮詞延英引對碧衣郎江硯丨丨各別牀

青鏤 南史紀少瑜傳少瑜嘗夢陸倕以一束丨丨管筆授之云我以此筆猶可用卿自擇其善者其文因此遒進

紫毫 白居易丨丨筆樂府丨丨筆尖如錐兮利如刀尖一作鐵歐陽修聖俞惠宣州筆戲書詩聖俞宣城人能使丨丨筆

綠沉 筆經有人以丨丨漆竹管及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶雕琢然後為寶也

麟角 拾遺記張華撰博物志奏於武帝帝賜丨丨筆以丨丨為筆管此遼西國所獻

栽竹 白居易雞距筆賦創因智士製在良工拔毫為鋒丨丨為筒

鼠鬚 筆經世傳張芝鍾繇用丨丨筆筆鋒勁強

有鋒芒余未之信｜｜用未必能佳甚難得

栗尾 歸田錄蔡君謨既為余書集古錄目序刻石其字尤精勁為世所珍余以鼠鬚｜｜筆銅綠筆格大小龍茶惠山泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗黄庭堅林為之送筆戲贈詩功將希｜｜拙乃成棗核

芠松 雲仙雜記司空圖隱於中條山｜｜枝為筆管時人間之曰幽人筆正當如是

蠅集 魏志梁習傳注王思性急當執筆作書｜｜筆端驅去復來如是再三思恚怒自起逐蠅不能得還取筆擲地蹋壞之晉書苻堅載記堅將為赦與王猛苻融密議於露堂悉屏左右堅親為赦文猛融供進紙墨有一大蒼｜｜入自牖間鳴聲甚大｜｜於筆端驅而復來俄而長安街巷市

束心 朱子跋蔡藻筆蔡藻造筆能書者識之此故沅州呂使君語也因試其所製丨丨樣喜其老而益精并深山陽鄰笛之感

雞距 白居易丨丨筆賦足之健兮有丨足毛之勁兮有兎毛就足之中奮發者利丨在毛之內秀出者長毫合為手筆正得其要象彼足距曲盡其妙

鹿毛 王隱筆銘豈其作筆必兎之毫調利難禿

里人相告曰官今大赦有司以聞堅驚謂馳猛曰禁中無耳屬之理事何從洩也於是敕外窮推之咸言有一小人衣黑衣大呼於市曰官今大赦須臾不見堅歎曰其向蒼蠅乎

虵銜 魏志管輅傳輅往見安平太守王基基令作卦輅曰當有賤婦人生一男兒墮地便走入竈中死又牀上當有一大丨丨筆小大共視須臾去之也又烏來入室中與鷰共鬬鷰死烏去有此

亦有||

截玉

銛錐　郴宗元楊尚書寄郴筆知是小生本様令更商榷使盡其功輒獻長句截玉||作妙形貯雲含霧到南溟

入夢　韋充筆賦何當||終朔暗以相親儻用臨池詎欲辭於歷試

銘心　傅休奕筆銘韡韡彤管冉冉輕翰正色元

三怪基大驚問其吉凶輅曰直官舍久遠魑魅魍魎為怪耳兒生便走非能自走直宋無忌之妖將其入竈也大||筆直老書佐耳烏與鷺鬬直老鈴下耳今卦中見象而不見其凶知非妖咎之徵自無所憂也後卒無患

染翰　賈至早朝大明宮呈兩省僚友詩共沐恩波鳳池上朝朝||侍君王

含毫　陸機文賦或操觚以率爾或||而邈然白居

墨丨丨寫言

易雜距筆賦儒有學書臨水負笈辭山丨丨既至握管未還

拂銳

揮鋩 白居易雜距筆賦輟翰停毫既象乎翹足就棲之夕丨丨拂銳又似乎奮拳引鬬之時

柔翰 左思詠史詩弱冠美丨丨卓犖觀羣書

纖鋒 成公綏棄故筆賦建犀角之元管屬象齒於丨丨

二字備用

仄

戴筆 禮記曲禮史丨丨士載言

珥筆 潘岳為賈謐作贈陸機詩優游省闥丨丨華軒

揮

翰 唐無名氏夢五色筆賦若以我修辭五彩必能吐鳳若以我丨丨一飛何謝慶雲

握管 李嶠筆詩

丨丨門庭側含毫山水隈

綵筆 潘岳螢火賦美徽蟲之琦瑋援丨丨以為銘

荷筆 駱賓王峙

昔篇揮戈出武帳丨丨入文昌

十甕 書斷智永住吳興永欣寺積年學書後有禿筆頭丨丨每甕皆數石後取筆頭瘞之號為退筆塚自製銘誌

簪筆 晉書輿服志笏者有事則書之故當丨丨今之白筆是其遺象三臺五省二品文官簪之

白筆 注見上

執筆 唐書百官志起居郎二人從六品上貞觀初以給事中諫議大夫兼知起居注或知起居事每仗下議政事則起居郎一人丨丨記錄於前史官隨之其後復置起居舍人分侍左右秉筆隨宰相入殿若仗在紫宸內閤則夾香案分立殿下直第二螭首和墨濡筆皆即坳處時號螭頭

五簏 書斷智永嘗居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而丨丨滿

精筆 唐書裴行儉傳行儉每曰褚遂良非丨丨佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳

耐久 歐陽修聖俞惠宣州筆戲書詩豈如宣州毫丨丨仍可乞

鋒銳 吳澄代柬謝小軒謝馮筆蠟紙之貺

詩束縛山中毫寸管入時操幾微見丨丨可敵古鉛刀

投筆 後漢書班超傳永平五年兄固被召詣校書郎超與母隨至洛陽家貧常為官傭書以供養久勞苦嘗輟業丨丨歎曰大丈夫無它志畧猶當效傅介子張騫立功異域以取封侯安能久事筆研間乎

不律 說文聿所以書也楚謂之聿吳謂之丨丨燕謂之弗

銀筆 全唐詩話韓定辭為鎮州王鎔書記聘燕帥劉仁恭舍於賓館命幕客馬彧延接馬有詩贈韓意在試其學問韓於座酬之曰崇霞臺上神仙客學辨癡龍藝最多盛德好將丨丨述麗詞堪與雪兒歌座賓靡不欽訝然亦疑丨丨之僻也他日彧持燕帥之命答聘常山亦命定辭接於宮館彧從容問韓以丨丨之事辭曰昔梁元帝為湘東王時好學著書常紀忠臣義士及文章之美者筆有三品或以金銀雕飾或以斑竹為管忠孝全者用金管書之德行清粹者用丨丨書之文章贍麗者以斑竹書之故湘東之譽振於江表

金管 註見上

斑

管見上註

荀筆五色線上元縣瓦棺寺閣南隅有雙龍閣之志記歲月會昌中詔拆浮圖因得｜｜百餘頭藏書帙中有生白藤紙數幅題為南部烟花錄僧志徹得之及焚釋氏羣經僧人惜其香軸爭取紙尾拆去視其軸皆有魯郡顏公名題云手寫是錄即前之｜｜可舉而知也

玉管宋史秦國康懿長公主仰建炎初覲上於越以｜｜筆小玉山奇畫為獻上溫辭郤之

平直端蔡邕筆賦形調摶以｜｜染元墨以定色

毛錐五代史史弘肇傳周太祖出鎮魏州弘肇議帶樞密以行蘇逢吉楊邠以為不可弘肇恨之明日會飲竇貞固第弘肇曰安朝廷定禍亂直須長槍大劍若｜｜子安足用哉三司使王章曰無｜｜子軍賦何從集乎｜｜子蓋言筆也弘肇默然

修毫傅休奕筆賦簡｜｜之奇兔選珍皮之上翰

定名清異錄唐世舉子將入場嗜利者爭賣健毫圓鋒筆其價十倍

號丨丨筆筆工每賣一枝則錄姓名俟其榮捉則請門求阿堵俗呼謝筆

狸毛 唐書歐陽詢傳子通書亞於詢父子齊名號大小歐陽體晚自矜重以丨丨為筆覆以兔毫管皆象犀非是未嘗書

寶跗 西京雜記天子筆管以錯丨為丨毛皆以秋兔之毫官師路扈為之以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆直百金

纖毫 耿湋詠宣州筆詩寒竹慚虛受丨丨任幾重

人鬚 筆經丨丨作筆甚佳

尖奴 元好問劉遠筆詩三錢雞毛吐古墳丨丨定能張吾軍

生毫 蘇軾記古人紫筆紫筆當用丨丨筆成飯甑中蒸之熟一斗飯乃取出懸水甕上數月乃可用此古法也

削荆 拾遺記任末年十四時學無常師負笈不遠險阻每言人而不學則何以成或依林木之下編茅為庵丨丨為筆䠶樹汁為墨夜則映星望月暗則縷麻蒿以自照觀書有合意者題其衣裳以記其事

兔尖 韓愈李員外寄紙筆詩丨丨針莫拉繭淨雪難如

筆仙

蘇軾書石晉｜｜石晉之末汝州有一士不知姓名每夜作筆十管付其家至曉闔户而出面街鑿壁竇以竹筒如引水者有人置三十錢則一筆躍出以勢力取之莫得也筆盡則取錢擕一壺買酒吟嘯自若率嘗如此凡三十載忽去不知所在又數十年復有見之者顏貌如故人謂之｜｜

三字成對

寫紈素

染松烟　傅休奕筆賦爾乃｜芳｜之淳｜寫文象於紈素動應手而從心煥光流而星布

夢五色　南史江淹傳嘗宿於冶亭｜一丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年可以見還淹乃探懷中得｜筆一以授之爾後為詩絶無美句時人謂之才盡宋史范質傳質生之夕母｜神人授以｜｜筆

削文竹

纏漆絲 蔡邕筆賦削文竹以為管加漆絲之纏束

五吏執 唐書王勃傳勃兄勮長壽中為鳳閣舍人壽春等五王出閣有司具儀忘載冊文羣臣已在乃悟其闕宰相失色勮召｜｜｜筆分占其辭粲然皆畢人人嗟服

十嬪呵 開天遺事李白於便殿對明皇撰詔

秃千枝 胡天游無筆歎晴窗無復｜｜｜晚夢有時來五色

奉積潤

散芳烟 徐摛詠筆詩本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質｜｜｜

敘休德

讚洪勲 蔡邕筆賦畫乾坤之陰陽｜宓皇之｜｜敘五帝之休德揚蕩蕩之文明

詔時十月大寒筆凍莫能書字帝敕宮嬪十人侍於李白左右各執牙筆呵之遽取而書其詔

雕翠羽

鏤文犀 竇絅五色筆賦故可以彰施蕤葉點綴桃花舒彩箋以增麗耀彤管以孔嘉彼雕翠羽而示功丨丨丨以窮奢曾不如披藻翰而發光華

綴百氏

傳六經 蔡邕筆賦丨丨丨而綴百氏兮建皇極而敘彝倫

得一束

買千金 黃庭堅謝送宣城筆詩一束喜從公處得千金求買市中無

開錦字

發霜輝 李嶠筆詩霜輝簡上發錦字夢中開

三字
備用

仄神人授 元史楊奐傳奐母嘗夢東南日光射其身旁一｜｜以筆｜之已而奐生其父以為文明之象因名之曰奐

龍鬚友 雲仙雜記郗詵射策第一再拜其筆曰｜｜｜使我至此

紫羅筆 顏况剡紙歌手把山中｜｜｜思量點畫龍蛇出

把三寸 楊雄答劉歆書天下上計孝廉及內郡衛卒會者雄嘗｜｜｜弱翰齎油素四尺以問其異語歸即以鉛摘次之於槧

蒙恬造 中華古今注牛亨問曰自古有書契以來便應有筆世稱｜｜｜何也答曰｜｜始｜即秦筆耳以枯木為管鹿毛為柱羊毛為被所謂蒼毫非兔毫竹管也

胎髮筆 酉陽雜俎南朝有姥善作筆蕭子雲常書用筆心用胎髮開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉莫傳其法

琉璃筆 陸雲與兄平原書一日案行并視曹公器物書刀五枚｜｜一枚所希闕

宣聖志 成公綏棄故筆賦序治世之功莫尚於筆舉萬物之形序自然之情即聖

人之志非筆不能宣實天地之偉器也

雙管筆 沈佺期自考功員外授給事中詩恵移｜｜｜恩降五時

管城子 韓愈毛穎傳秦始皇時使蒙將軍恬南伐楚次中山將大獵以懼楚召左庶長與軍衣尉以連山筮之得天與人文之兆筮者賀曰今日之獲不角不牙衣褐之徒缺口而長鬚八竅而趺居獨取其髦簡牘是資天下其同書秦其遂兼諸侯乎遂獵圍毛氏之族拔其豪載穎而歸獻俘於章臺宮聚其族而加束縛焉秦皇帝使恬賜之湯沐而封諸管城號曰｜｜｜

荻為筆 南史陶弘景傳幼有異操年四五歲恒以｜｜｜畫灰中學書

鳳凰筆 李嶠扈從還洛呈侍從群官詩竝將蛟龍書同賛｜｜｜

平吐白虹 黃庭堅別楊明叔詩男兒生世間筆端｜｜｜｜

寶相枝 清異錄開平二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽｜｜｜各二十龍鱗月硯各一｜｜｜斑竹筆管也花點勻密紋如兔毫

採秋毫

成公綏棄故筆賦有蒼頡之奇生列四目而兼明慕羲氏之畫卦載萬物於五行乃發慮於書契丨丨丨之穎芒

耕典墳　李德裕斑竹筆管賦惟兹物之日用與造化而齊均方寳此以終老永躬丨乎丨丨

退鋒郎　清異錄趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題字云髡友丨丨丨功成鬢髮傷冢頭封馬鬣不敢負恩光獨孤貞節立頼後積土如盎微有苔蘚盖好事者瘞筆所在

中書君　韓愈毛穎傳累拜中書令與上益狎上嘗呼為丨丨丨

煥六書　竇緘五色筆賦含五彩而可寳丨丨丨以增媚

仲升捐　徐㒟詠筆詩一逢提握重寧憶丨丨丨提一作掌

玉兔毛　施肩吾仙女詞手題金簡非凡筆道是天遷丨丨丨

與手謀　蘇軾書錢塘程奕筆近年筆工不經師匠妄出新意擇毫雖精形製詭異不丨人丨丨丨獨錢塘程奕所製有三十年先輩意味使人作字不知有筆亦是一快

趙國毫　筆經漢時

諸郡獻兔毫出鴻都惟有丨丨丨丨中用
時人咸言兔毫無優劣管手有巧拙

四字成對

呈功學海　騁能逸少

效用辭林　竇紏五色筆賦丨丨丨丨分宿
烏之丹羽呈功學海閲遊魚之

造意蒙恬　白居易雞距筆賦圓而直始丨丨於
丨丨利而銛終騁能於逸少

彩鱗　搦管金闕

春坊漆管　抽毫玉除　白居易紫毫筆樂府願賜東西府御

北宮象牙　梁元帝謝東宮賜白牙鏤管筆啟春坊漆管曲降深恩丨丨丨　史願頒左右臺起居搦管趨入黄金闕丨丨立在白丨丨搦一作握

丨猨蒙雲逑雕鵲精巧似遼東之仙物圖寫奇麗笑蜀郡之偶生

書同舞鏡

處類藏錐 白居易雞距筆賦挫萬物而人文成草八行而鳥跡落縹囊貳丨丨丨之沉潛圓扇怨書同舞鏡之揮霍

尚書裁詔

內史寫經 柳宗元楊尚書寄郴筆知是小生本樣令更商榷使盡其功輒獻長句尚書舊用裁天詔丨丨新將丨道丨

訪奇湘岸

擇美江潭 李德裕斑竹筆管賦昔漢代之方侈增其炳煥綴明璣以爲柙飾文犀以爲玩徒有貴於繁華竟何資於藻翰

曾不知丨丨於丨丨訪奇於湘岸

宣城變様

諸葛名家　黄庭堅謝送宣城筆詩宣城變様蹲雞距丨丨丨丨將鼠鬚

四字備用

仄月給赤管　漢官儀尚書令僕丞郎丨丨丨丨大筆一雙

湘東三品　見銀筆註

錯綜羣藝　郭璞筆賛上古結繩易以書契經緯天地丨丨丨丨日用不知功蓋萬世

心正筆正　唐書栁公權傳帝問公權用筆法對曰丨丨則丨丨筆正乃可法矣帝改容悟其以筆諫也

掌朝典筆　隋書劉行本傳遷掌朝下大夫周代故事天子臨軒丨丨丨丨硯持至御座則承御大夫取以進之及行本為掌朝將進筆於帝承御復欲取之行本抗聲謂承御曰筆不可得帝驚視問之行本言於帝曰臣聞設官分職

各有司存臣既不得佩承御刀承御亦焉得取臣筆帝曰然因令二司各行所職

敕吏泚筆 唐書岑文本傳擢中書舍人時顏師古爲侍郎自武德以來詔誥或大事皆所草定及得文本號善職而敏速過之或策令叢遽丨丨六七人丨丨丨侍分口占授咸無遺意

瑩管如玉 見胎髮筆註

藏鋒都尉 清異錄蜀多文婦亦風土所致元微之素聞薛濤名因奉使使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四友贊其略曰磨潤色先生之腹濡丨丨丨丨之頭引書媒而黷黷入文畝而休休微之驚服

翹軒寶篇 清異錄僞唐宜春王從謙喜書札學晉二王楷法用宣城諸葛筆一枝酬以十金勁妙甲當時號爲丨丨丨丨

虎毛紅管 雲仙雜記有𩝐馬生甚貧遇人與丨丨丨丨筆一枝曰所須但呵筆即得之然夫妻之外令一人知則殆矣時方盛行凝烟帳風篁扇皆呵而得之一日晚思兔頭羹連呵遽得數盤夫妻不能盡以與鄰家自是筆雖存呵

之無應

孤鋒秀出　竇紃五色筆賦卓爾無倚班然不一摛握彩以冥契刷丨丨而丨丨

有筋無骨　蘇軾書魯直所藏徐偃筆魯直出眾工筆使僕歷試之筆鋒如著鹽曲蟮詰曲紙上魯直云此徐偃筆也丨丨丨丨丨真可謂名不虛得

乃爾蘊藉　蘇軾書孫叔靜諸葛筆久在海外舊所齎筆皆腐敗至用雞毛筆拒手獰劣如魏元忠所謂騎窮相驢脚搖蹬者今日忽於孫叔靜處用諸葛筆驚歎此筆丨丨丨丨耶

左右良史　李嶠筆詩何當遇良史左右振奇才

平夢筆生花　開天遺事李太白少時丨所用之丨頭上丨丨丨後天才贍逸名聞天下

勲在石渠　黃庭堅和答錢穆父詠猩猩毛筆詩物色看王會丨勞丨丨丨丨

散作龍蛇　謝宗可鼠鬚筆詩平生翻畫詩書字丨丨丨丨落紙中

述事而書　釋名筆述也丨丨丨丨之也

爭翰

苑功 謝宗可鼠鬚筆詩囊中不攪吟牕夢指下先丨丨丨

牙管一雙 南史范岫傳每所居官恒以廉絜著稱在晉陵唯作丨丨丨筆丨丨丨猶以為貴

管勒工名 白居易紫毫筆樂府江南石上有老兔喫竹飲泉生紫毫宣城之人采為筆千萬毛中揀一毫毫雖輕功甚重丨丨丨丨充歲貢之一作工揀一作選

中繩中鉤 筆經製筆之法桀者居前毳者居後强者為刃輭者為輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直丨丨勾丨丨方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙

硯第九

二字成對

玉德

風字 李之彥硯譜會稽有老史云右軍之後持一丨丨硯大尺餘色正赤用之不減端石云右軍所

金聲 蘇軾龍尾硯歌君看龍尾豈石材玉德丨

丨寫於石

鳳咮　蘇軾丨丨硯銘帝規武夷作茶囿山為派鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈竇殘璋斷璧澤而黝治為書硯美無有至珍驚世初莫售黑眉黃眼爭妍陋蘇子一見名丨丨坐令龍尾羞牛後

龍鱗　清異錄開平二年賜宰相張文蔚楊涉薛貽丨丨月硯各一鱗石紋似之月硯形象

用者石揚休以錢二萬得之

斧形　蘇軾書室道士鏡硯陸道士蓄一鏡一硯皆可寶硯圓首丨丨色正青背有却月金文甚能克墨而宜筆蓋唐以前物也

鷺鷥　春渚紀聞黃叔幾為余言丁晉公好蓄瑰異宰衡之日除其周旋為端守屬求佳研其人至郡前後所獻幾數百枚皆未滿公意一日硯工見有飛丨翹丨潭心意非立鷺之所因令沒人視

之歙產也

溫潤 郝經渾沌硯賦序賈侯有硯端之異石也丨丨堅潔渾然天成而不資匠鑿之力余嘉其能全於樸而致於用也故名之曰渾沌而賦之

清堅 釋覺乾龍尾硯賦顧予此硯之丨丨出於歙溪之湄水乃陋南荒之巖肝而竊自比於龍尾

之見下有圓石大如米斛塊處潭中似可挽取疑其有異即以白守集漁户維舟出之石既登岸轉仄之若有涵水聲硯工視之賀曰此必有寶石藏中所謂石子者是也即叢手攻剖果得一石於泓水中大如鷰卵色紫玉也中剖之為二硯即送其一公得之喜甚

龍盤 春渚紀聞余友何持之為余言其親黨氏有先為端州者得二巖石硯璞藏之再世矣後其孫

勁質　黎逢石硯賦爰貢君子以其丨丨丨丨式升之堂式入之室

貞姿　李咸用謝友生遺端溪硯瓦詩丨丨還落落寒韻式凄凄

如月　春渚紀聞三衢徐氏所寶龍尾溪石近貯水處有圓暈幾寸許正丨一丨狀其色明暗隨月虧盈是亦異矣

涵星　春渚紀聞丨丨硯龍尾溪石風字樣下有

於京師得鐵鏡背銘高古有道人請為磨治云須得美石有鋒刃而不劇如端溪石者發其光彩則盡善矣因以一璞付之鏡湖以歸曰是非尤物研璞殆希世之珍非與我百千不能償余精識其絲驚異許之而持璞去三日來示曰使公見其梗槩也細視之則石面脉理深青色盤絡如柏枝狀漫不曉其為何等物也道人復持璞去曰後十日可賀請宿備所償之直吾將遠

二尺琢之甚薄先博士君得之於外姪黃材成伯黃以嗜硯求為婺源簿既至頳視一老硯工甚至枎滿而硯工餞之百里探懷出此硯為贐且言明府三年之久所收無此硯也黃始責其不誠工云凡臨縣者孰不欲得佳硯每硯必得珍石則龍尾溪當泓為鯨海不給也蘇軾題馮通直明月湖詩後詩呼兒淨洗丨丨硯為牛磨歌墮

湖海不能待也及期出硯硯正圓中徑七八寸渾厚無脈于馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾莢然畢具嘗有知者即以進御

雲覆 春風堂隨筆宋謝壂知歙州時嘗於舊坑取石貢理宗初坑上常有五色雲氣如錦僉郡檄隨丨所丨處斷之得佳石有白文統兩舷宛轉如二龍既發為硯而雲氣不復見矣

霧興 揮麈餘話陳公密縝未達時嘗知端州閫部內

月湖　有富民蓄一硯奇甚至破其家得之硯面世所謂熨斗焦者成一黑龍奮迅之狀可畏二鸜鵒眼以為目每遇陰晦則雲丨輒丨公密没歸於

天液　孔方平歙硯銘乳滋山骨以發丨丨穀理綺文金星玉質

星精　宋无古硯歌神媧踏雲補天去遺下一團蒼黑天千年萬年乾不得長帶盤古青紫烟玉工剖天天化石石内丨丨有餘魄琱光發炯成禹壁海王川后輸元液

張仲謀詢政和間遂登金門祐陵置於宣和殿為書符之用

青鐵　拾遺記張華撰博物志奏於武帝即於御前賜丨丨硯此鐵是于闐國所獻而鑄為硯也

蒼玉　硯史玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光

紅絲　李之彥硯譜蘇易簡作文房四譜譜言四寶硯

其云磨墨處不出光者非也余自製成丨丨硯

翠濤 倪瓚賦翠濤硯詩嶽翁常寶丨丨石今我還珍丨丨硯丨丨沄沄生縠紋雲章龍文發奇變

玉色

綺斑 張少博石硯賦溫潤稱珍騰異彩而玉色追琢成器發奇文而丨丨

為首譜中載四十餘品以青州丨丨石為一斧柯山第二龍尾石第三餘皆在中下雖銅雀臺古瓦硯列於下品特存古物耳

鐃玉 程俱謝人惠硯詩斧柯千古留仙局雲暗半山含紫玉割雲丨丨巧如神龍尾銅臺可奴僕

試金 蘇軾書呂道人硯澤州呂道人澄泥硯多作投壺樣其首有呂字非刻非畫堅緻可以丨丨

環水 硯史令杭州龍華寺收梁傅大夫甕硯一枚甚

端重 釋覺範龍尾硯賦姿丨丨而有墨侯之封腰微坳而作郎官之狀　大磁褐色心如鐵丨丨如辟雍之製

刷絲 王暉覔風字歙硯詩贈侍其府尹羅紋與丨丨

貞堅 王嵩孳孔子石硯賦上熒熒以光澈旁羃羃以色古介爾丨丨確乎規矩　一寸皆可嘉

二字備用

仄墨海 李之彥硯譜黃帝得玉一紐治為丨丨其上篆文曰帝鴻氏之硯程俱謝人惠硯詩帝鴻丨丨世不見近變端谿青紫硯

玉質 蔡襄徐虞部以龍尾石硯邀余第品仍授來使持還書府詩丨丨純蒼理緻精鋒鋩都盡墨無聲陸游葛仙硯詩異硯出漢嘉溫潤蒼丨丨

龍尾 蘇易簡硯譜歙陽永叔云歙石出丨丨溪以金星為貴予少時得金坑礦石堅而發墨端溪以北巖為上丨丨以深溪為上丨丨在端溪上而端溪以後

出見貴耳

觀德 蘇軾端硯銘與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以丨丨

國寶 蘇軾萬石君羅文傳羅文歙人也其上世常隱龍尾山及文資質溫潤縝密可喜里人石工因窟入見文瑰然居其間曰此所謂邦之彥也乃相與定交磨礱成就之武帝方向學喜文翰得毛穎之後毛純為中書舍人純奏願得召臣友人羅文以相助詔使隨計吏入貢召見文德殿上曰古所謂玉質而金聲者子真是也使待詔中書久之拜舍人每有詔命典策必使文潤色之然後琢磨以墨卿謀畫以毛純成以授褚先生使行之上嘗歎曰丨丨也

樸美 釋覺範龍尾硯賦勻數寸之秋光溫一片之和氣疑初得於魯祠何丨丨之如此

堅好 韓琦答陳舜俞推官惠詩求全瓦古硯詩鄴官古瓦埋烟草取之為硯成丨丨

聚寶 雲烟過眼錄御府有丨丨硯玉板太乙船無眼而溫潤皆寶硯也

璧友 清異錄余家世寶一硯形正圓

腹作兩池底分三魚口以承之

紫潤可愛背陰有字云丨丨

子石　李之彥硯譜端石以丨丨為上在大石中生蓋精石也流俗訛為紫石釋覺範龍尾硯賦何溫然之丨丨出高要之晴川

鄴瓦　蘇軾次韻子由欲得驪山沉沉硯詩舉世爭稱丨丨堅一枚不換百金頒沉一作澄

鑄鐵　五代史桑維翰傳初舉進士主司惡其姓以為桑喪同音人有勸其不必舉進士可以從佗求仕者維翰慨然乃著日出扶桑賦以見志又丨丨硯以示人曰硯弊則改而佗仕卒以進士及第張憲玉帶生歌霜毫一夜電光飛不必矮桑重丨丨

秀潤　張耒魯直惠洮河綠石作冰壺硯次韻詩包持投我棄不惜副以清詩帛加璧明牕試墨吐丨丨端溪歙州無此色

積潤　李嶠硯詩丨丨循竈裏開池小學前

燒硯　晉書陸機傳弟雲嘗與書曰君苗見兄文輒欲丨其筆丨庾信謝滕王集序啟非有班超之志遂已棄筆未見陸機之文久同丨丨

綠潤　薩都剌破硯詩

糸文虛丨丨雨氣共元陰

韞玉 蘇軾評淄端硯淄石號丨丨硯發墨而損筆端石非下嵓者宜筆而褪墨

硯瓦 闕見後錄曰丨丨者唐人語也非謂以瓦為硯蓋丨之中必隆起如丨狀以不留墨為貴

金硯 宋史渤海國傳端拱元年貢金銀蒔繪硯一筥一合納丨丨一

大雅 雲烟過眼錄葉森見一端石辟雍硯名曰丨丨

陶硯 硯史相州土人自製丨丨在銅雀上以熱絹二重淘泥澄之取極細者墖為硯有色綠如春波者

石友 范成大復以蟾硯歸龔養正詩夢裏何人歌式微覺來丨丨在書幃

平金星 見龍尾註硯史高麗硯理密堅有聲發墨色青間白有丨丨隨橫文密成列

龍香 春渚紀聞臨汝史君黃莘任道所寶丨丨硯端溪石也史君與其父孝緯字逸老皆有能書名故文房所蓄多臻妙美硯深紫色古斗樣每貯水磨濡久之則香氣襲人如龍腦者云先代御府中物

天波 雲林石譜鞏州舊名

通遠軍西門寨石產深土中一種色綠而有紋目為水波
斷為硯頗溫潤發墨宜筆先子頃有圓硯贈東坡公目之
為丨丨

虛中 程俱謝人惠硯詩明牕大几墨花春爐火吐
蘭十穗雲丨丨含默靜相對邪復草元驚世
人釋覺範龍尾硯賦於是房以玉室而
綈以綈衣名以丨丨而以居默字之

綠漪 雲烟過眼錄洮石名
丨丨如玉斗樣古濟研有神
品朱字製極精然滑不受墨

脩紋 洞天清祿集端溪中
巖舊坑石色紫如新
嫩肝細潤如玉有眼小如菉豆粒純綠色而無暈或有綠
丨丨或白丨丨如線蓋堅而圓者為眼橫而長者為丨丨

玉壺 雲烟過眼錄葉森舊有紹興內府玉硯作壺樣下
礮字云丨丨長六寸廣四寸半厚二寸玉色白瑩
然磨墨處光
研墨亦起

鳳池 硯史晉硯見於顧愷之畫有如鳳字
兩足者所謂丨鳳丨也參政蘇文簡
家收唐畫唐太宗長孫后納諫圖宮人
於瑪瑙盤中托一圓頭丨丨硯似晉製

結鄰 合璧事類
唐李衛公

硯名丨丨言與結爲鄰也 觀魚 興聞實錄徐元之夜讀書見人物如粟米粒數百皆具甲冑擁一紫衣者行紫工傳呼云蚍蜉王欲丨丨於紫石潭漁具數十入硯中皆獲小魚元之大駭以所覆之照看皆無 圓荷 趙孟頫賦張秋泉眞人所藏硯山詩旁有小研天所造仰受筆墨如丨丨 潤堅 傅休奕硯賦木貴其能軟石美其丨丨加彩漆之膠固含冲德之清元 抱眞 李山甫古石硯詩丨丨惟守墨求用每虛心 疊雲 劉禹錫謝柳子厚寄疊石硯詩清越敲寒玉參差丨碧丨 冰壺 張耒有魯直惠洮河綠石作丨丨研次韻詩 瑰奇 許有壬李惟中學士自西臺侍御召入以未央宮瓦硯爲貺詩漢家作宮法紫微金鋪玉戶明華榱甄官陶瓦極能事鉛丹細擣咸陽泥一朝神雀去不返秋風禾黍鷩離離谷陵且變此宜盡一二時出農夫犁人間購求作珍玩洗刷篆籀分毫釐西臺執法好事者礱磨爲硯尤丨丨 風漪 陸游詩玉

屑名箋來涯錦丨丨背石出臨洮自注張李常寄洮硯何元立寄蜀紙

澄泥 李之彥研譜虢州丨丨唐人品硯以為第一

端溪 李之彥硯譜丨丨有斧柯茶園將軍地同是一溪唯斧柯出者大不過三四指一兩呵津汗滴瀝真難得之物茶園次之將軍又次之

水箕 王惲覓風字歙硯詩贈侍其府尹當閒右軍硯風字琢手奢是名為丨丨朵頤駭啥呀

三字成對

裹碧草 蘇易簡硯譜世傳端溪中有草蒙茸可愛匠者琢石成硯以草裹之故自嶺表迄中夏而無損

魏臺瓦 文房四譜丨銅雀丨遺址人多發其古丨琢硯甚工貯水數日不燥世傳其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異

割紫雲 李賀楊生青花紫石硯歌端州石工

巧如神蹈天磨刀丨丨丨釋覺範龍尾硯賦古其始造也祠中牢以丙祐犯驚湍之洄漩探萬仞之崖腹取勁石之堅圓裹碧草以徑出丨丨丨之明鮮縈金纏于廓岸張雖目于坳淵

含古色

貯秋光 吳融古瓦硯賦陶甄已往含古色之幾年磨瑩俄新丨丨丨之一片

汾水泥 文房四譜絳縣人善製澄泥硯縫絹囊置丨丨中踰年而後取則丨已賫囊矣陶為硯水自不涸

究墨妙

窮筆精 張少博石硯賦創物作程事與利并茲硯也所以究墨之妙丨丨之丨者也

鑑面瑩

牙音鏗 文同謝楊侍讀惠端溪紫石硯詩洗濯鑑

穿雲月 面瑩彈扣｜｜｜

出水荷 蘇軾龍尾石硯寄猶子遠詩皎皎穿雲月青青｜｜｜

輕照乘 李咸用謝友生遺端溪硯瓦詩截餘輕照乘謝欲｜｜｜

等懸黎 文章工點黜忠義老研磨

密理潤

紫金點

浮光清 文同謝楊侍讀惠端溪紫石硯詩磨知密理潤點覺｜｜｜

青羅紋 硯史歙硯婺源石少時見一硯于士人趙光𣪍家其樣工狹四寸許下闊六寸許如二十幅紙厚色緑如公裳而點如紫金斑

光比鏡

膩於磬 李咸用謝友生遺端溪硯瓦詩迸澌光比鏡囙墨丨丨丨

班旬布無羅紋煕中無竅自後不復覩與此等者又士人周昌誇處見一小圓硯丨丨丨紫金如一星鸖眼錢此二硯最奇

金爲斗

玉作隄 李咸用謝友生遺端溪硯瓦詩淺小金爲斗泓澄丨丨丨

三字備用

瓜鸜鴿眼 蘇易簡硯譜端石其貯水處有白赤黃色點者謂之丨丨丨脈理黃者謂之金線紋

瑪瑙硯 錢氏私誌徽皇聞米元章有字學一日於瑤林殿張絹圖方廣二丈許設丨丨丨李廷珪墨牙管筆金硯匣玉鎮紙水滴召米書之

水精硯 李之彥硯譜丁昶有丨丨丨大纔四寸許為鳳字樣用墨即不出光

發墨如歙石

春波洸　王安石元珍以詩送緑石硯所謂玉堂新樣者詩久埋瘴霧看猶濕一取丨丨丨更鮮

紫金石　雲林石譜壽春府壽春縣丨丨山丨丨出玉中色紫琢為硯甚發墨扣之有聲

排星斗　洞天清禄集端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼眼中有暈或六七眼相連丨丨丨異形

類壁水　楊師道詠硯詩圓池丨丨丨輕翰染煙華

三災石　清異錄蕭穎士文爽兼人而矜踈為甚嘗至倉曹李韶家見歙硯頗良既退語同行者君識此硯乎蓋丨丨丨也同行不喻而問之曰字札不奇硯一災文詞不美硯二災腮兒狼籍硯三災同行者歛眉頷之

傳壻硯　揮麈前錄晏元獻夫人王氏國初勲臣超之女樞密使德用之妹也元獻壻富鄭公也鄭公壻馮文簡文簡孫壻蔡彥清朱聖予聖予女適滕子濟俱為執政元獻有古硯一奇甚王氏舊物也諸女相授號丨丨丨今藏滕氏

銅雀

硯蘇轍｜｜｜銘引客有遊河朔登｜｜廢臺得其遺瓦以爲｜甚堅而澤歸以遺予爲之銘

雷斧硯春渚紀聞余經雲川偶得數｜｜于耕夫雖小大不等而體皆如玉因擇其厚者窪而爲｜膚理銳澤取墨磨研而墨光可鑒

眉子綠范成大次韻陳季陵寺丞求歙石眉子硯詩金星熒熒｜｜｜發源琢石如琢玉

平芙蓉溪曹繼善歙硯說龍尾山亦名羅紋山下名｜｜｜石坑最多延蔓百餘里取之不絕

萬石君蘇軾｜｜｜羅文傳文厚重堅貞行無瑕玷于闕進美玉上使以玉作小屏風賜之并賜高麗所獻銅瓶爲飲器親愛日厚制詔丞相御史以歙之祁門三百戶封文號｜｜｜

雪方池清異錄和魯公有白方硯道明無纖翳得之於戕眉比丘公自題硯室曰｜｜｜

雷電光杜甫石硯詩平公今詩伯秀發

吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電

禹鑿餘 見上注

節方圓 傅休奕硯賦採陰山之潛璞簡衆材之倣宜|||以定形假金鐵而為池

紫石英 丈同謝楊侍讀惠端溪紫石硯詩公常顧遇厚待以為墨卿延之吐佳論出口無雜聲語次座上物硯有|||云在嶺使得渠常羨其評

水一泓 揮麈餘話丁晉公自海外徙宅光州臨終以一巨篋寄郡帑中上題云候五十五年有姓丁來此作通判可分付開之至是歲有丁姓者來貳郡政即晉公之孫計其所留年月尚未生啟視之但一黑匣貯大端硯一枚上有一小竅以一碁子覆之揭之有|||流出無有歇時溫潤之甚不可名狀丁氏子孫至今寶之

落花沾 鄭谷題汝州從事廳詩鷰燕拂簾間睡覺|||硯會餐歸又方回惜硯中花詩朝來不忍輕磨墨落硯香黏數點紅

玉帶生 張憲|||歌序|||端人也事

丈山丞相為文墨賓宋上皇以丞相恩賜生紫衣玉帶至今不改其舊服生為人端厚强記默識不妄開口丞相家重之呼名不以名但曰丨丨丨故作丨丨丨歌

金綠紋 見鸜鵒眼註

列斗形 蘇易簡硯譜唐彥猷云端石有眼者最貴謂之鸜鵒眼石有上下巖西坑後歷惟上巖有眼眼之美者青綠黃三色相重多者自外至心凡九重其大者尤為希有或布丨硯中如北丨心房之丨土人以眼多少為價重輕又春渚紀聞歙之大姓汪氏一夕山居漲水暴至遷寓莊戶之廬莊戶硯工也夜有光起于支沭之石異而取之使琢為硯石色正天碧細羅文中涵金星七布列如斗宿狀輔星在焉因目之為斗星硯

小金城 清異錄丨丨丨丨命者徐闡之硯體純紫而截腰有綠紋如城之女墻是以得名

如德人 聞見後錄予嘗評硯端石丨丨丨每過於厚或應於才不能無底滯歙石如俊人類失之輕而遇事風生無一不厭足人意能兼其才地則為絕品

玉

蟾蜍　春渚紀聞吳興余拂居厚家所寶｜｜｜硯其廣四寸而長幾倍中受墨處獨不出光云是南唐御府中物又紫蟾蜍端溪石也無眼正紫色腹有古篆玉溪生山房五字藏于吳興陶定安世家云是李義山遺硯

四字成對

中平如砥

外圜若規　張少博石硯賦將吮墨以濡翰乃操觚而汲水始爛爛以光澈終霏霏而烟起戠｜｜兮｜｜戠中平兮如砥

潤通月窟

洗就雲溪　春渚紀聞永嘉林叔睿所藏端石馬蹄樣深紫色厚寸許面徑七八寸下有鄭魁銘詩隸字甚奇云仙翁種玉芝耕得紫玻璃磨出海鯨血鑿成天馬蹄潤應通月窟｜合｜｜｜常恐

如鸜鵒印

象龜負圖 張少博石硯賦原夫匠石流盻藻縈生輝丨丨而丨丨乍伏如鵠之緘印將飛

瓜膚縠理 蘇軾孔毅甫龍尾硯銘丨丨丨丨而丨丨金聲而玉德

玉瑩鑑光 硯史唐州方城縣葛仙公巖石石理向日視之如丨丨如丨丨而著墨如澄泥不滑

魍魎奪山行亦自攜硯之妙美盡于銘詩而末句所寄旨哉

文狀石鏡

色比玉壺 張少博石硯賦徒覩夫清光景耀眞質霜淨符彩華鮮精明隱映皎如之丨丨藏冰之丨丨煥然之文狀吐菱之石鏡

旁積垂露

千年璺璞

一片琳腴　宋无端石硯詩千年璺璞斲新硎丨丨丨丨截紫青

方如地象

圓似天常　繁欽硯贊方如地象丨丨丨丨或薄或厚乃圓乃方班采散色漚潤毫芒點黛文字曜明典章

墨光黛起

中含偃波　王嵩蕚孔子石硯賦昔偶宣父厥容伊何旁積垂露丨丨丨丨

馬肝紫潤

鴝眼青圓　劉克莊獲硯詩馬肝紫潤尤宜沐丨丨丨丨宛似生

天光電影

雷斧鬼工　宋源灘哥石硯歌鬼工雷斧琢削古天光電影生新容

水暈環周 黎逢石硯賦欲精研而染墨在虛中而貯水丨隨丨而丨丨墨浮光而黛起

出鑪錘巧 無斧鑿痕 謝宗可鐵硯詩一方自出鑪錘巧百鍊元丨丨丨丨

四字備用

仄發墨為上 硯史器以用為功玉不為鼎陶不為柱文錦之美方暑則不先於表出之絡楮葉雖工而無補於宋人之用夫如是則石理丨丨丨丨色次之形製工拙又其次文藻緣飾雖天然失硯之用

四鏍 鼓硯 清異錄宣城裁衣肆用一石鎮紫而潤予以為堪為硯材買之琢為丨丨丨丨綴以白玉環方圓逾一尺

表裏瑩潔 曹繼善歙硯說唐公硯錄云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天丨丨丨丨都無紋理蓋所謂硯之美者也

玉堂新樣 王安石元珍以詩送

綠石硯所謂｜｜｜｜者詩｜｜｜｜世爭傳孔以鑾溪綠石鴿

青州石末 太平御覽柳公權評硯以｜｜｜｜為第一言墨易冷絳州黑硯次之李之彥硯譜｜濰｜｜｜皆瓦硯也柳公權以為第一當時未見歙石以為上品耳

沿開新月 許有壬李惟中學士自西臺侍御召入以未央宮瓦硯為贶詩體呈全壁徑尺許｜｜｜｜才一眉堅如鐵石潤如玉墨聲瑟瑟松風吹

壽以世計 唐庚古硯銘序筆之壽以日計墨之壽以月計硯之｜｜｜｜

風瀾近手 張耒魯直惠洮河綠石作冰壺硯次韻詩黃子文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨萬金直奇煤利翰盈篋收誰持此硯參案几｜｜｜｜寒生秋

知白守黑 崔鷗古硯銘｜其｜｜其｜似老學不厭敎不倦似孔其實墨家者流摩頂放踵

鈍體靜用 唐庚古硯銘不能銳因以｜為｜不能動因以｜為｜唯其然是以能永年

再拜求索

畫鑒米芾元章初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇於御屏徽宗縱觀稱賞元章｜｜｜｜所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷

鮫人霧縠 王炎遊龍尾山詩酒闌呼匠氏訪之語纖悲冰蠶吐銀絲｜｜

君苗見爇 李嶠硯詩｜｜纖｜｜巧手琢磨之價值黃金鎰徒｜｜誰詠士衡篇

寒泉半勺 皮日休以紫石硯寄魯望兼酬見贈詩石墨一研為鳳尾｜｜｜｜是龍

蒼龍橫沼 雲烟過眼錄今御府有寶硯所謂｜｜｜｜內有龍形橫硯沼中趙子龍云蒼睛龍世所謂岩花是

著指痕濕 李咸用謝友生遺端溪硯瓦詩｜｜｜｜猶｜停向水也今在集賢院

微凹聚墨 陸游詩重簾不捲留香久古硯｜｜｜｜多未低

執硯涕泣 晉書范喬傳年二歲時祖馨臨終撫喬手曰恨不見汝成人因以所用硯與之至五歲祖母以告喬喬便｜｜｜｜

不

持一硯 宋史包拯傳拯知端州遷殿中丞端土產硯前守緣貢率取數十倍以遺權貴拯命製者才足貢數歲滿丨丨丨丨歸

湘妃留硯 異苑蔣道支于水側見一浮楂取為硯製形象魚有道家符識及紙皆內魚硯中常以自隨二十餘年忽失之夢入曰吾暫遊湘水過湘君廟為二妃所留今復還可於水際見尋也道支詰旦至水側見罾者得一鯉魚買剖之得先時符識及紙方悟是所夢人棄之俄而雷雨屋上有五色氣直上入雲後人有過湘君廟見此魚硯在二妃側

平點滴青花 洞天清祿集端溪下岩舊坑又一種卵石去膔方得材色紫青黑細如玉有花點如筯頭大其點別是碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂丨丨丨丨是也故名青花子石今訛為青花紫石

出

白影珠 雲仙雜記侯道昌因雨置鼉頭研於簷下承溜以滌之俄而滌破研研中丨丨丨丨十顆有患目者

煮珠水洗之皆愈

金聲玉相 郝經渾沌硯賦含中和而雲淪雨靈推堅貞而｜｜｜｜

納氣雲根 郝經渾沌硯賦｜元｜兮｜之｜化無窮兮神無已

羅細無文 蘇軾偶于龍井辨才處得歙硯甚奇作小詩｜｜｜｜｜角浪平半丸犀壁浦雲泓

起墨益毫 米芾硯銘壽古而質潤色紫而聲清｜｜｜｜｜故其寶也

見如故人 蘇軾書墨秀龍尾硯墨秀裔龍尾石硯僕所謂澀不留筆滑不拒墨者也製以拱壁而以缺月為池云是蔣希魯舊物予頃在廣陵嘗從墨秀識此硯令復｜之嶺海間依然｜｜｜也

拜即墨侯 文嵩石虛中傳石虛中字居默南越人器度方圓中心坦然汪汪萬頃之量隱適不仕因採訪過之端陽｜｜｜｜與宣城毛元銳燕人易元光華陰楮知白同出處

鐵面尚書 鳳翔退耕錄薛稷為硯封九錫拜離石鄉侯使持節監即墨軍事長史兼｜｜｜｜

紫霧紅光 張憲

玉帶生歌鸑刀夜割黑龍尾硯作端溪蒼玉砥花鑽鐵面一尺方丨丨丨丨上書几

翡翠青斑 張憲玉帶生歌銀絲雙纏玉腰圍丨丨丨丨繡紫衣金星雌眼不敢現案上墨花皆倒飛

拂拭塵埃 虞集謝書巢送宣和瀘石硯詩巢翁新得瀘州硯丨丨丨丨送老樵

如月如星 硯史唐州方城縣葛仙公巖石色紫可愛聲平而有韻亦有澹青白色丨丨丨丨而無暈此石近出始見十餘枚矣

文綾隅塵 雲仙雜記養硯以丨丨丨丨蓋貴乎丨丨

呵則水流 夢溪筆談孫之翰人嘗與一硯直三十千孫曰硯有何異而如此之價也客曰硯以石潤為貴此硯丨之丨丨丨孫曰一日呵得一擔水纔直三錢買此何用竟不受

上出一峯 硯史吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨丨丨丨丨高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃歷代所寶也

蚍蜉鈎磯

詳觀魚註范成大復以蟾硯歸龔養正詩好將自草三千牘莫與||作||

光含玉溪 郝經渾沌硯賦硯之珍石之詭杳渺||||水

紙第十

二字成對

鋪玉 梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅

剡楮 詩寒溪浸楮春夜月敲冰舉簾勻割脂焙

蜀牋 梅堯臣永叔寄澄心堂紙二幅詩昨朝人自東郡來古紙兩軸緘縢開滑如春冰密如繭把玩

乾堅滑若||一幅百錢曾不疑

銷金 花蕊夫人宮詞擘開五色||紙碧鎖牕

驚喜心徘徊||脆蠹不禁久剡楮薄慢還可咍

前學草書

皎白 梁宣帝詠紙詩丨丨猶霜雪方正若布碁

麃方 李嶠紙詩舒卷隨幽顯丨丨合軌儀

鳳尾 陸龜蒙詭丨丨諾或問予曰丨丨諾爲何等物圖耶書耶對曰予之所聞自晉訖於梁陳以來藩邸之書也凡封子弟爲王則開府羣僚屬取當時士有學行才藻者中是選其所下書東宮則曰令上書則曰箋諸王下書則曰教上書則曰啟應和文章

靡滑

鮮華 劉孝威謝賚宮紙啟雖復鄴殿鳳銜漢朝魚網平準桃花中宮穀樹固以慚茲靡滑謝此丨丨

六合 國史補揚之丨丨牋韶之竹牋蘇軾書丨丨麻紙成都浣花溪水清滑勝常以漚麻楮作箋紙緊白可愛數十里外便不堪造信水之力也揚州有蜀岡岡上有大明寺井知味者以謂與蜀水相似西至丨丨岡盡而水發合爲大溪溪左

則曰應令應教下其制一等故也其事行則曰諾猶漢天子肯臣下之奏曰可也丨丨則所諾牋之文也

丨丨牋當番薄纔輕其製作想精妙靡麗而非牢固者也

雁頭

雲仙雜記羅隱喜筆工蓑鳳語之曰筆文章貨也吾以一物助子取高價即贈丨丨牋百幅士大夫聞之懷金同價或以練羅

大組擬之

右諸人亦造紙與蜀產不甚相遠自十年以來所產益多工亦益精更數十年當與蜀紙相亂也

雙流

蜀牋譜丨丨紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤丨丨實無有也而以為名蓋隋煬帝始改廣都曰丨丨疑紙名自隋始也

亦名小灰紙

蘊藻

玉版 蜀牋譜以木膚麻頭敝布魚網為紙自東漢蔡倫始今天下皆以木膚為紙蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有｜｜有貢餘有經屑有表光｜｜貢餘雜以舊布破履亂麻為之惟經屑表光非亂麻不用

金花 太真外傳開元中禁中重木芍藥即今牡丹也得數本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前會花方繁開上乘

含章 傅咸紙賦夫其為物厥美可珍廉方有則體潔性真｜｜蘊藻實好斯文取彼之淑以為己新

封信

題詩 元稹書樂天紙詩金鑾殿裏書殘紙乞與荊州元判司不忍拈將等閑用半封京信半｜｜

勻碧 陸游初夏幽居詩古紙硬黃臨晉帖矮箋｜｜錄唐詩

硬黃 洞天清祿集｜｜紙唐人用以書經染以黃蘗

照夜白妃以步輦從詔選梨園弟子中尤者得樂十六色李龜年以歌擅一時之名手捧檀板押衆樂前將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊樂詞為遂命龜年持丨丨箋宣賜翰林學士李白立進清平樂詞三篇顧瑛謝靜遠惠紙詩蜀郡丨丨新著樣剡谿玉版舊齊名

浮碧

取其辟蠹以其紙如漿澤瑩而滑故善書者多取以作字

蕉葉

顧况剡紙歌剡溪剡紙生剡藤噴水搗後為丨丨

桃花

雲仙雜記楊炎在中書後閣糊㡧用丨丨紙塗以冰油取其明甚

竹膜

梅堯臣詩斜封一幅丨丨紙上有文字十七行

楮皮

負暄雜錄扶桑國出芨皮紙今中國惟有桑皮

殷紅 楊巨源酬崔駙馬惠牋百張兼貽四韻詩 紙蜀中滕紙越中竹紙江南||紙

浮碧空從天上得||應自日邊來

二字備用

仄側理 拾遺記張華撰博物志奏於武帝帝賜||紙萬番此南越所獻後人言陟理與||相亂南人以海苔為紙其理縱橫邪側因以為名

當策 傅咸紙賦既作契以代結繩兮又造紙以||

熟紙 唐書百官志秘書省有||匠十人

綵紙 白居易初到洛下閒遊詩詩攜||新裝卷酒典緋花舊賜袍

玉水 蜀牋譜澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋表光之所輕脆而精絕者中等則名曰||紙最下者曰冷金牋以供泛使

輕細 蜀牋譜蜀牋體重一夫之力僅能負五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其||客取至成都每番視川牋價幾三倍

綾紙 宋史職官志大抵官

告之制自乾德四年詔定告身丨丨褾軸其制闕略咸平景德中兩加潤澤至皇祐始備神宗即位倘用皇祐舊格遠元豐改制名號雖異品秩則同故亦未遑别定徽宗大觀初乃著為新格凡褾帶網軸等飾始加詳矣凡文武官丨丨五種分十二等

羅紙 宋史職官志官告之制凡官披至外命婦丨丨七種分十等

古紙 蘇軾次韻宋肇惠澄心紙詩丨丨無多且分我自應給札奏新書

雲樣 楊巨源酬崔駙馬惠牋百張魚貽四韻詩百張丨丨亂花開七字文頭鼈錦回

魚子 國史補紙則有越之剡藤苔牋蜀之麻面屑末滑石金花長麻丨丨十色牋石介燕枝板浣花牋寄合州徐丈職方詩幾首詩成卷丨丨誰人唱罷泣燕枝

絹紙 蘇軾書鄭君乘丨丨僕謫居黄州鄭元輿君乘亦官於黄一日以此紙一軸求僕書云有故人孟陽酷好君書屬予多為求之仍出孟君書數紙其人亦善用筆落筆灑然雖僕何以加之鄭君言其意勤甚殆不可不許後數日

適會中秋僕與客飲江亭醉甚乃作此數紙時元豐四年也明日視之乃絹也然古者本謂丨丨近世失之云

海紙 陸龜蒙襲美見題郊居十首因次韻酬之以伸榮謝詩矮僧留丨丨山匠製雲牀

矮紙 陸游詩丨丨來吳下長毫出宛陵

官紙 南史阮孝緒傳尚書徐勉言其年十餘歲隨父爲湘州行事不書丨丨以成親之清白

郴貫題高尚書藤紙畫雲林烟嶂圖詩醉拈丨丨寫秋光割截五州雲一幅

平青藤 翰林志凡太清宮道觀薦告詞文用丨丨丨紙朱字謂之青詞

松紋 清異錄先君畜白樂天墨跡兩幅背之右角有方長小黃印文曰剡溪小等月面丨丨紙臣彥古等工彥古得非守臣之名乎

凝霜 方輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉紙蓋新安之水清澈見底利以漚楮故紙如玉雪者水色所爲也紙有墨光白滑冰翼丨丨之目

麥光 蘇軾和人求筆跡詩丨丨鋪几淨無瑕入夜青燈照眼花註丨丨紙名盖

南中竹紙之流今成都以麻屑競為之

霞光 全唐詩話張蠙唐末登第尉櫟陽避亂入蜀蜀王時為金堂令徐太后遊大慈寺見壁間詩云牆頭細雨垂纖草水面回風聚落花問寺僧僧以蠙對乃賜丨丨箋令寫詩以進蜀牋譜蜀王衍賜金堂縣令張蠙丨丨箋五百幅丨丨箋疑即今之彤霞牋亦深紅色也蓋以胭脂染色最為靡麗鄉嬛記宋遷以丨丨牋裁作小番長尺廣寸實素魚錦囊中遺試鶯謂之斬尺一

彤霞 見工註

陸鳌 陸游詩官庫誰能餉丨丨

雲英 陳師道從寇生求茶庫紙詩南朝官紙女兒膚玉版丨丨比不如

白麻 唐書百官志序開元二十六年改翰林供奉為學士別置學士院專掌內命凡拜免將相號令征伐皆用丨丨白居易詩丨丨紙上書德音京畿盡放今年稅

黃麻 唐會要開元三年十月始用丨丨紙寫詔至上元三年詔制敕並用丨丨紙

尚卿 鄉嬛記筆神曰佩阿研神曰淬妃墨神曰回氏紙神曰丨

丨

羅紋　蜀牋譜做姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋印金銀花於上承平前輩蓋嘗用之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆丨丨惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也

竹絲　蜀牋譜廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰丹村四曰丨丨皆以楮皮為之廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於丹村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而丨丨之輕細似池紙視上三色價稍貴

吳牋　貢膗

雜錄南唐以歙紙作澄心堂紙得名若蜀箋丨丨皆染擣而成蜀箋重厚不佳今丨丨為勝傳若金送奎章閣庴成局副楊元成奉旨之歙州熟紙因道便過家錢塘詩五雲高閣染宸章晁憶丨丨照墨光

赫蹏　漢書外戚傳丨丨書註應劭曰丨丨薄小紙也周伯琦扈從上京學宮紀事詩唔吚日課緗青簡擷染還看寫丨丨

蜜香　南方草木狀丨丨紙以丨丨樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極香而堅韌水漬之不潰爛

海苔

蘇軾書丨丨紙昔人以丨丨爲紙今無復有今人以竹爲紙亦古所無有也付子過

横簾 洞天清祿集北紙用丨丨造紙紋必横又其質鬆而厚謂之側理紙桓溫問王右軍求側理紙是也南紙用竪簾紋必竪若二王真跡多是會稽竪紋竹紙

竪簾 見上註

松花 資暇錄丨丨牋代以爲薛濤箋誤也丨丨牋其來舊矣元和初薛濤尚斯色而好製小詩惜其幅大不欲長乃命匠人狹小之蜀中才子既以爲便後減諸牋亦如是特名曰薛濤牋今蜀紙有小樣者是也非獨丨丨一色

銀光 鄉嬛記紫竹與方喬久别而想像難真因覔丨丨紙序其悲愁眷戀之意復綴以卜莫子詞

紅牋 韓翃送萬巨詩丨丨色奪風流座白苧詞傾翰墨場薛濤箋離手詩越管宣毫始稱情丨丨丨紙上撒花瓊撒一作散

華牋 杜甫詩遠遊臨絶境佳句染丨丨

魚箋 王維送李員外賢郎詩丨丨請詩賦橦布作衣裳竿士諤都城從事蕭員外寄海梨花詩盡綺

麗至惠然遠及詩擲地好詞凌絲筆浣花春水賦｜｜ **香箋** 韓偓感事詩宮司持玉研書省擘｜｜自註宮司書省皆宮人職名 **精光** 梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅詩而今制作已輕薄比於古紙誠堪嗤古紙｜｜肉理厚邇歲好事亦稍推 **剡藤** 蘇軾孫莘老寄墨詩谿石琢馬肝｜｜開玉版陸游詩尚餘一事猶豪舉醉後龍蛇滿｜｜楊萬里詩｜｜玉版贈一番廷珪烏丸矖未乾 **溪藤** 蘇軾孫莘老求墨妙亭詩詩書來乞詩要自寫為把栗尾書｜｜ **松皮** 負暄雜錄日本國出｜｜紙又南番出香皮紙色白紋如魚子 **鵝青** 圖畫見聞誌高麗國使人每至中國或用摺疊扇為私覿物其扇用｜｜紙為之黃庭堅求范子默染｜｜紙詩極知鵝白非新得漫染｜｜襲舊書

三字成對 **彔金粉** **清涵雪**

詠碧雲 陸龜蒙襲美以魚箋見寄因謝成篇 好將花下承金粉 堪送天邊丨丨丨

潤帶雲 陳端以剡箋寄贈陳待詔詩清涵天姥峯頭雪丨丨金庭谷口丨

洪兒紙 雲仙雜記姜澄十歲時父苦無紙澄乃燒糠熁竹為之以供父澄小字洪兒鄉人號丨丨丨

新繭色

白蘋文 陸龜蒙襲美以魚箋見寄因謝成篇向日乍驚新繭色臨風時辨丨丨丨

薛濤箋 見松花註

贈兩軸 梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅詩五六年前吾永叔丨予丨丨令寳之是時頗叙此本末遂號澄心堂紙詩

高麗貢 負暄雜錄唐人詩中多用蠻箋字丨丨歲丨蠻紙書卷多用為襯

秘府藏 梅堯臣答宋學士次道寄澄心堂紙百幅詩江南老人有在者為予常説江南時李主用以藏秘府外人取次不得窺

貢千番 傅若金送奎章閣廣成局副楊元成奉旨之徽州熟紙因道便過家錢塘詩明朝驛使江南去詔許千番貢玉堂

濡蠟液 唐書柳公權傳文宗復召侍書遷中書舍人充翰林書詔學士嘗夜召對于亭燭窮而語未盡宮人以蠟液濡紙繼之

收魚網　起鳳樓 宋自收謝吴堡知寨安巨濟贈紙百幅詩百幅溪牋遠見羞故人佳餉若為酬幸將晚節收魚網未得良工｜｜｜

塗冰油 見桃花註

三字備用 仄

蔡侯紙 後漢書蔡倫傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙縑貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以為紙元興元年奏上之帝善其能自是莫不從用焉故天下咸稱｜｜｜註相州記曰耒陽縣北有漢黃門蔡倫宅宅西有一石臼云是倫舂紙臼也蘇軾宥老楮詩膚為｜｜｜子入桐君錄

舂紙臼 見上註

鄱陽白 洞天清祿集匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名｜｜｜

金鳳紙 王建宮詞千牛仗下放朝初玉案傍邊立起居每日進來｜｜｜殿頭無事不多書進一作請多一作教

承玉管 薛道衡詠苔紙詩昔時應春色引綠泛清流今來｜｜｜布字改銀鉤

黟川雪 顧瑛謝靜遠惠紙詩荷君寄我｜｜｜猶帶漣漪瀉月聲

雲藍紙 段成式寄溫飛卿牋

紙詩引予在九江造丨丨丨既乏左伯之法全無張永之功輒送五十板

光於月　皮日休二遊詩唯寫墳籍多必云清俸絕宣毫利若風剡紙丨丨丨

貝多紙　皮日休狐園寺詩小殿熏陸香古經丨丨丨

蠶繭紙　何延之蘭亭記右軍以晉穆帝永和九年暮春三月三日宦遊山陰與太原孫統等四十有一人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用丨丨丨鼠鬚筆遒媚健勁絕代更無又韓偓紅芭蕉賦謝家之麗句難窮多烘繭紙洛浦之下裳頻換剩染鮫綃

裁素幬　高啟賦永工人紙帳詩刻藤丨丨丨坐使諸塵隔

左伯紙　書斷韋誕字仲將諸書並善尤精題署初青龍中洛陽許鄴三都宮觀始就詔令仲將大為題署給御筆墨皆不任用因曰蔡邕自矜能書兼斯喜之法非流紈體素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器若用張芝筆丨丨丨及臣墨兼此三具又得臣手然後可以逞徑丈之勢方寸千言

平學士牋 蜀牋譜凡紙皆有連二連三連四牋又有青白牋背青面白有丨丨丨長不滿尺小學士牋又半之

百韻箋 蜀牋譜紙固多品皆玉版表光之苗裔也近年有丨丨丨則合以兩色材為之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云

女兒膚 見雲英注

烏絲欄 國史補宋亳間有織成界道絹素謂之丨丨丨朱絲欄又有繭紙又黃庭堅詩想得揚州醉年少正圍紅袖寫烏絲

衍波牋 直方詩話宋韋貫夢至宮庭有婦人授紙曰此丨丨丨也煩賦宮中曉寒歌貫援筆立成

謝公牋 蜀牋譜紙以人得名者有丨丨丨有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創丨樣以便書尺俗因以為名丨丨有十色丨楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣溪頭丨丨丨出於此乎

十色牋 見上註

疊春冰 釋齊己謝人惠紙詩烘焙幾工成曉雪輕明百幅丨丨丨

卷芳脂 江洪為傅

建康詠紅箋詩纖質｜｜｜裁花承百和

布頭箋　蘇軾書｜｜｜川箋取布機餘經不受緯者治作之故名｜｜｜此紙冠天下六合人亦作終不佳

楮國公　事文類聚薛稷為紙封九錫拜｜｜｜白州刺史統領萬字軍

好時侯　文房四譜華陰楮知白字守元亦曰｜｜｜界道中郎將

浣花箋　李商隱送崔珏往西川詩｜｜｜紙桃花色好好題詩詠玉鉤鄭谷蜀中詩蒙頂茶畦千點露｜｜｜紙一溪春

水苔香　王建原上新居詩野蔬溪菜滑山紙｜｜｜

楮先生　韓愈毛穎傳穎與絳人陳元弘農陶泓及會稽｜｜｜友善相推致其出處必偕孔平仲使紙甚貴詩昔無｜｜｜云自蔡倫始

雪難如　韓愈李員外寄紙筆詩題是臨池後分從起草餘免尖針莫竝繭淨｜｜｜

五采箋　唐書韋陟傳常以｜｜｜為書記使侍妾主之其裁答受意而已

四字成對

蔡侯妙跡 左伯芳名 李嶠紙詩妙跡蔡侯施芳名左伯馳

羅文緝緝 朱德潤贈箋紙呂生詩丨丨丨丨染湘流中瑩晴空一段秋

霜粒鱗鱗 陸龜蒙襲美以魚箋見寄因謝成篇搗成丨丨細丨丨知作愁吟喜見分

捧持價重 封裹香深 楊巨源酬崔駙馬惠牋百張貽四韻詩捧持價重凌雲葉丨丨丨丨笑海苔

輕明霞破 灼爍蕖開 江洪為傅建康詠紅箋詩丨丨類丨丨輕明似霞破

虛柔滑淨 筆陣圖紙取東陽魚卵丨丨丨丨

雲飛綺落

丨者

妍妙暉光　蕭子良答王僧虔書子邑之紙丨丨丨丨仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

烏絲三尺　霍小玉傳玉取綃囊出越姬丨丨丨丨欄素段丨丨以授生生多才思援筆成章

花發紅披　李嶠紙詩雲飛錦綺落丨丨縹丨丨

能幽能顯

可屈可伸　傅咸紙賦攬之則舒舍之則卷丨丨丨丨丨丨能幽能顯

鮫宮練出

兔臼霜殘　傅若金送奎章閣廣成局副楊元成奉旨之徽州熟紙因道便過家錢塘詩丨丨丨丨曉月空鮫宮練出秋風

起

繡花百番　雲仙雜記蕭穎士少夢有人授紙百番開之皆是繡花又夢裁錦因此文思大進

襟懷寬博

操行砥平　劉克莊謝褚知白詔餐素林下潔已不汚丨丨丨丨丨襟懷寬博

內史九萬　裴啟語林王右軍為會稽謝公就乞牋紙庫中唯有九萬枚悉與之桓宣武云逸少不節

用縢洛價

毋鬱剡藤　劉克莊謝褚知白詔汝其憣然而起與衆賢雜遝並進以紓心畫以展素縕用縢洛價丨丨丨丨副朕右文之

參軍百番　唐書杜暹傳擢明經第補婺州丨丨秩滿歸吏以紙萬番贐之

遲為受丨卜衆　意
歎曰昔清吏受
一大錢何異哉
陳端以剡箋寄
贈陳待詔詩九
萬未充王内史
百番聊贈
杜參軍
四字備用　仄平滑如砥釋名紙砥也謂丨丨丨丨石也　琅玕十幅酉陽雜俎東都龍門有一處相
傳廣成子所居也天寶中北宗雅禪師者於此處建蘭若庭中多古桐枝幹拂地一年中桐始華有異蜂聲如人吟
詠禪師諦視之具體人也但有翅長寸餘禪師異之乃以捲竹羃巾網獲一焉置於紗籠中經日忽有數人翔集籠
者若相慰狀又一日其類數百積於籠外語聲甚細禪師
隱於柱聽之有曰予與青桐君弈勝獲丨丨紙丨丨君出

可為禮星子詞當為料理語皆非世人事終日而去禪師舉龍放之

光緊澤麗 廣川書跋王右軍作書惟用張冰人製紙詔丨丨丨丨便於行筆

芙蓉粉箋 雲仙雜記箋紙以芙蓉粉借其色

蜀江玉屑 韓維賦澄心堂紙詩當時萬杵擣雲葉鋪出几案滑且堅剡溪藤骨不足數丨丨丨丨誰復憐

紅牋名紙 全唐詩話裴思謙及第後作丨丨丨丨十數詣平康里因宿於里中詰旦賦詩曰銀釭斜背解鳴璫小語偷聲賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新染桂枝香

研光小本 清異錄姚顗子姪善造五色牋光緊精華研紙板乃沉香刻山水林木折枝花果獅鳳蟲魚壽星八仙鐘鼎文幅幅不同文縷奇細號丨丨丨丨

錦囊千紙 蘇軾僕囊於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則已裝背完好子駿以見遺作詩謝之貴人一見定羞作丨丨丨丨何足捐

玉肌勻膩

朱德潤贈箋紙呂生詩丨丨丨丨粉初乾淡淡空青印碧闌

彩霞金粉　續博物志元和中元稹使蜀營妓薛濤造十色彩牋以寄元稹於松華紙工寄詩贈濤蜀中松花紙雜色流沙紙丨丨丨丨龍鳳紙近年皆廢唯餘十色綾紋紙尚在

純堅瑩膩　歐陽修和劉原父澄心紙詩君從何處得此紙丨丨丨丨卷百枚

越筍萬杵　朱芾余嘗硾越竹光滑如金版在油拳工短截作作軸入笈番覆一日數十張學書作詩寄劉薛丨丨丨丨如金版安用杭油與池繭高壓巴郡烏絲欄平欺澤國清華練

古田小紙　黃庭堅次韻王炳之惠玉版紙詩丨丨丨丨惠我百信知溪翁能解玉

平軟玉油牋　瑯嬛記族雪道君有顯色天膏封以丨丨丨丨命玉童寄侍琴仙女於繡雲山中

十色綾紋　見彩霞金粉註

供寫芳辭　石介燕枝板浣花牋寄合州徐文職方詩板與歌娘

拍新調牋丨狎客丨丨丨 滿篋清光 楊巨源酬崔駙馬惠箋百張兼貽四韻詩丨丨丨丨應照眼欲

題風韻愧凡才 霜雪剪裁 釋齊己謝人自鍾陵寄紙筆詩丨丨丨丨新剡硾鋒毬管束本宣毫

蠻溪切藤 黃庭堅長句謝陳適用惠送吳南雄所贈紙丨丨十丨卷盈百側釐羞滑璽羞白想當鳴杵砧

面平桄榔葉風溪水碧 白若截肪 韓駒謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙丨丨丨丨光照几

滑如春冰 見蜀牋註

墨第十一

二字成對

古劑 蘇軾書李承晏墨近時士大夫多造墨墨工亦盡其技然皆不逮張李丨丨獨二谷

兩笏 雙團 楊萬里謝王恭父贈梁杲墨詩兩圭水蒼笏丨

亂真蓋亦竊取其形製而已

御圜 元好問賦南中楊生玉泉墨詩萬竈元珠一喚輕客卿新以玉泉名||更覺香為累冷劑休誇漆點成題下自註墨不用松烟而用燈煤

香璧 清異錄蜀人景煥博雅士也志尚靜隱卜築玉壘山茅堂花榭足以自娛嘗得墨材甚精止造五十團曰以此終身墨印文曰

|點漆璧

點目 春渚紀聞潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每磨研間其光可鑑畫工寶之以||點目瞳子如點漆云

畫眉 元好問賦南中楊生玉泉墨詩浣袖秦郎無藉在||張遇可憐生自注宮中以張遇麝香小團為|墨

丨丨陰篆曰副墨子

玉梭 春渚紀聞紫琦國初時人得二李膠法出潘張之上其作丨丨樣銘曰紫琦東窑者士大夫得之蓋金玉比也

翠色冷光 蘇軾謝宋漢傑送李承晏墨詩老松燒盡結輕花妙法來從北李家翠色丨丨何所似墻東鬢髮墮寒鴉

膠彩 春渚紀聞余為兒時於彭司寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲久不見丨丨而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及東坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇各于篇下書墨工姓名因第其品次云

松文 春渚紀聞支離居士蘇澥浩然所製皆作丨丨皴皮而堅緻如玉石余與其孫之南字仲容遊

螺子　輟耕錄上古無墨竹挺點漆而書中古方以石磨汁或云是延安石液至魏晉時始有墨丸乃漆烟松煤夾和為之所以晉人多用凹心硯者欲磨墨貯瀋耳自後有丨丨墨亦墨丸之遺製

兔枝　吳均古意詩何處報君書隴右五岐路泪研丨丨丨墨筆染鵞毛素元稹寄吳士矩端公詩屢益蘭膏燈猶研丨丨墨

其家所藏不過數笏而余于李漢臣丈得半笏持視仲容云真家寶也神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈其自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云

負篋

揣囊　春渚紀聞潘谷賣墨都下元祐初余為童子侍先君居武學直舍中谷嘗至負墨篋而酣詠自

九子 初學記鄭氏婚禮謁文贊曰丨丨之墨藏於松烟本姓長生子孫圖邊

二螺 陸雲與兄平原書一日上三臺曹公藏石墨數十萬片云燒此消復可用然烟中人不知兄頗見之不今送丨丨汪道會墨賦其製則九子丨丨松節孔嘉

若每笏止取百錢或就而乞探篋取斷碎者與之不吝也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隅錦囊攜之曰此李承晏軟劑今不易得又攜一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然

二字備用

仄

鎮庫 春渚紀聞近於內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御府所賜其家高者有唐高宗時丨丨墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年丨丨墨而不著墨工名氏

元笏 蘇軾贈潘谷詩何似

墨潘穿破褐琅琅翠餅敲丨丨

熟劑 墨經凡捍丸時用五人相次人有鐵砧椎三五百下舊語曰一椎一折關手捷此其法也和椎成為光劑為硬劑又過硬劑為丨丨每一劑傳畢五人成丨丨乃入匠手丸捍

犀璧 春渚紀聞晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆能精究和膠之法其製皆如丨丨也

螺製 倪瓚贈陶得和製墨詩麋膠萬杵搗元霜丨丨初成龍井莊

賜墨 蘇軾書李憲臣藏墨余為麁繹顏先生作集引其子復長道以李廷珪墨見遺形製絕類此墨以金塗龍及銘云李憲臣所蓄丨丨也此墨最久而黑如此殆是真耶

劍脊 蘇軾書孫叔靜常和墨孫叔靜用丨丨墨極精妙其文曰太室常和常和蓋少室間道人也

佳墨 唐書裴行儉傳行儉每曰褚遂良非精筆丨丨未嘗輙書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南耳

石墨 廣州記懷化郡掘塹得丨丨甚

多精好可寫書皮日休以紫石硯寄魯望兼酬見贈詩ㄧㄧ一研爲鳳尾寒泉半句是龍睛

香墨 韋應物對韓少尹所贈硯有懷詩研白水浮ㄧㄧ淸池滿夏雲

麝墨 王勃秋日餞別序研精ㄧㄧ運思龍章

墨沼 錢起和劉七讀書詩雲陰留ㄧㄧ螢影傍華編

天竈 釋貫休觀懷素草書歌月兔筆ㄧㄧ墨斜鑿黃金側剗玉

半笏 春渚紀聞一日謁章季子于富春之法門寺出廷珪墨ㄧㄧ爲示初不見膠彩云是其大父中公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古朴是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨墨磨人者不虛語也

墨瀋 老學菴筆記晁以道藏硯必取玉斗樣喜其受ㄧㄧ多也陸游詩銀毫地綠茶膏嫩玉斗絲紅ㄧㄧ寬

犀角 蘇軾孫莘老寄墨詩魚胞熟萬杵ㄧㄧ盤雙龍註造墨法有使鯉魚胞者

平遠烟 春渚紀聞西洛王迪隱君子也其墨法止用ㄧㄧ鹿膠二物銳澤出陳贍之右文潞公嘗從迪求墨

久之持烟一奩見公且請以指案烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕逺者乃抄烟以湯淪起揖公對叟云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反為墨病俗子不知也

麝煤 韓偓横塘詩蜀紙丨丨沾筆興越甌犀液發茶香沾一作添興一作媚 陸游林間書愢詩紅螺杯小傾花露紫玉池深貯丨丨

書媒 清異録蜀多文婦亦風土所致元微之素聞薛濤名因奉使使見焉微之矜持筆硯濤走筆作四友贊其畧曰磨潤色先生之腹濡藏鋒都尉之頭引丨丨而黯黯入文畝以休休微之驚服

研犀 墨經凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡善墨研之如丨丨惡墨研之如研泥

紫光 墨經凡墨色丨丨為上黑光次之青光又次之白光為下黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂丨丨

墨池 曾鞏丨丨記臨川之城東有地隱然而高以臨于溪曰新城新城之上有池窪然而方以長曰王羲之之丨丨者荀伯子臨川記云也羲之嘗慕張芝臨池學書池

水盡黑此為其
故跡豈信然耶

墨仙 蘇軾贈潘谷詩世人重耳輕目前
區區張李爭媸妍一朝入海尋李
白空看人
閒畫丨丨

月團 清異錄徐鉉兄弟工染翰崇飾書
具嘗出一丨丨墨曰此價值三萬

頭濡 唐書李白傳張旭蘇州吳人嗜酒每大醉呼叫狂走乃
下筆或以丨丨墨而書既醒自視以為神不可復得也
世呼
張顛

隃麋 漢官儀尚書令僕丞郎月賜丨丨大墨一枚
小墨一枚蘇軾孫莘老寄墨詩丨丨給尚方
老手擅
編劉

松烟 輟耕錄唐高麗歲貢丨丨墨用
多年老丨丨和麋鹿膠造成

精烟 春
渚
紀聞製墨之妙正在和膠令之造佳墨者
非不擇丨丨而不能佳絕者膠法謬也

對膠 春渚紀
聞沈珪
嘉禾人初因販繒往來黃山有教之為墨者以意用膠一
出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟
極精黑名為漆烟每云韋仲將法止用五兩之膠至李氏
渡江始用丨丨而秘不傳為可恨一日與張處厚於居彥

實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟｜｜法每視烟料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪｜｜十年如石一點如漆者此最佳者也

漆烟 見上註

半丸 蘇軾記李公擇惠墨李公擇惠此墨｜｜其印文云張力剛豈墨匠姓名耶云得之高麗使者其墨鮮光而淨豈減李廷珪父子乎

香堅 蘇軾記溫公論茶墨司馬溫公嘗曰茶與墨正相反茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳予曰二物之質誠然然亦有同者公曰謂何予曰奇茶妙墨皆｜是其德同也皆｜是其操同也譬如賢人君子妍醜黔皙之不同其德操韞藏實無以異公笑以為是

樺烟 春渚紀聞三衢蔡瑫雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取｜｜為之止取利目前也

霜煤 程俱試端溪古硯偶書詩破硯猶堪磨老境醉拈椽筆掃｜｜

奇煤 張耒魯直

恵泚河綠石作冰壺硯次韻詩黃子文章妙天下獨駕八馬森幢旒平生筆墨萬金直｜｜利翰盈篋妝

三字成對

金壺汁 拾遺記浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影闇聲則藏形出肘間｜｜四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨｜如淳漆灑地及石皆成篆隷科斗之字記造化人物之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函晝夜精

春黛濕　翠雲流 廼賢江東魏元德所製齋峯墨于上都慈仁殿賜文錦馬湩以寵之既南歸作詩以贈錦襲元圭瑩龍香秘閣浮漬毫春黛濕拂楮｜｜｜

煎膠漆　和麝烟 楊萬里謝胡子遠惠蒲大韶墨詩墨家者

勤形勞神倦及丨流老蒲仙碧梧採花
丨丨盡二人刳心丨丨丨華陽黑水煎
瀝血以代墨焉又膠漆太陰元
歐陽修秋日與諸霜作肌骨
君馬頭山登高詩仇池筆記真松煤遠
金壺恣灑毫端墨　嘬數合　烟自有龍麝氣世之
玉麈交揮嗜者如滕達道蘇浩
席上風然呂行甫暇日晴暖

石燭烟

蘇軾書沈存中石研墨數合弄筆
墨陸士衡與士龍之餘乃啜飲之
書云登銅雀臺得隋書禮儀志後齊正
曹公所藏石墨數　飲一升　會日侍中黃門宣詔
甕今分寄一螺大勞諸郡上計勞訖付
業拾遺記宮人以紙遣陳土宜字有脫
蛾綠畫眉亦石墨誤者呼起席後立書
之類也近世無復迹濫劣者丨墨水丨

此物沈存中師鄜延以丨丨丨作墨丨文理盃浪無可取者奪容刀及席

堅重而黑在松烟之上曹公所藏豈此物也耶

膠與力

煤生香 晁沖之法一以予所贈墨為不佳詩上人好事世莫當羅列四寳如文房廣交往往得奇物有墨尺度如圭長秋麋折角膠與力春麝入臍丨丨丨

聲清響 墨經凡墨擊之以辨其聲醇烟之墨其丨丨丨雜烟之墨其聲重滯

光陸離 孔平仲夢錫惠墨答以蜀茶詩研磨出深黜落紙丨丨丨

三字備用

爪龍香劑 輟耕錄宋熙豊間張遇供御墨用油烟入腦麝金箔謂之丨丨丨

上谷墨 唐書

藝文志元宗創集賢書院學士通籍出入既而太府月給蜀郡麻紙五千番季給｜｜｜三百三十六丸歲給河間景城清河博平四郡兎千五百皮為筆材

元中子 清異錄韓熙載留心翰墨四方膠煤多不合意延歙匠朱逢於書館傍燒墨供用命其所曰化松堂墨文曰｜｜｜又自名麝香月匣而寶之

麝香月 見上註

紅白墨 雲仙雜記楚王靈夔使人造｜｜二｜為戲及書窩衣服黑衣用白書白衣用紅書自成一家

烏玉玦 蘇軾孫莘老寄墨詩近者唐夫子遠致｜｜｜先生又繼之圭璧爛箱篋自注唐林夫寄張遇墨半丸

印香字 黃庭堅謝景文惠浩然所作廷珪墨詩廷珪贗墨出蘇家麝煤添澤紋烏韡柳枝瘦龍｜｜｜什襲一日三摩抄

光浮水 韓駒謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨黑如點漆｜｜｜

墨花碧 梅堯臣杜挺之贈端溪圓硯詩微分鸜目瑩尚

漬｜｜｜邑盩發春渚紀聞近世士人遊戲翰墨因共漬地高韻創意出奇如晉韋仲將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善工而為之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海南松煤東坡法墨者是也每翁用金花烟脂數餅故墨｜｜｜勝用丹砂也

烏鰂墨 瑯環記宋遷寄試鶯詩云誓成｜｜｜人似楚山雲人多不解烏鰂義南越志云｜｜懷｜｜江東人取墨書契以給人物逾年墨消空紙耳

蛟龍背 鼂沖之再以承晏墨贈法一詩百年相傳紋斷碎彷彿尚見｜｜｜

吹香霧 泰不華桐花烟為吳國良賦詩洞庭三月桐始華千枝萬朶搖江綠吳郎采采盈傾筐寶之不啻瓊膏粟真珠龍腦｜｜｜夜夜山房椅

精樣製 春渚紀聞崇寧已來都下墨工如張孜陳元玉昱關珪弟瑱郭遇明皆有聲稱而｜於｜｜

黑龍髓 蘇軾書徂徠煤墨徂徠珠子煤自然有龍麝氣以水調勻以刀圭服能已腐氣除痰飲專

用此一味阿膠和之擣數萬杵即為妙墨不俟餘法也陳公弼在汶上作此墨謂之｜｜｜後人盜用其名非也

夢盈衲　酉陽雜俎王勃每為碑頌先磨墨數升引被覆面而卧忽起一筆書之初不竄點時人謂之腹稾少｜人遺以丸墨｜｜

鬆滿室　蘇軾書李公擇墨蔽李公擇見墨輙奪相知間抄取殆徧近有人從渠許來云｜｜墨｜｜此亦道人之一蔽也

新羅墨　蘇軾書王君佐所蓄墨君佐所蓄｜｜｜甚黑而不光當以潘谷墨和之乃為佳絕今時士大夫多貴蘇浩然墨浩然本用高麗煤雜遠烟作之高麗墨若獨使如研土炭耳

鞠通食　瑯嬛記孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名曰自鳴但琴背有一孔若蛀者一日有一道人乞食因見曰此中有蛀不除之則將速朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔側即有一綠色蟲走出背上隱隱有金線文道人納蟲筒中竟去自後唱曲琴絃不復鳴矣鳳怪之有博物君子說

及此事歎曰此異寶也謂之丨丨有耳聾人置耳邊少時即愈喜丨枯桐尤愛古墨鳳始悟道人竹筒中藥蓋古墨屑也

平圖雙龍 晁沖之贈僧法一墨詩小書細字著名姓黃金照耀丨丨丨

桐花烟 見吹香霧註倪瓚贈陶得和製墨詩丨丨丨出潘衡後依舊升龍梛枝瘦請看陶法妙非常一點濃雲覆楮透

結松心 李嶠墨詩長安分石炭上黨丨丨丨

蘭麝凝 李白詶張司馬贈墨詩上黨碧松烟夷陵丹砂末丨丨丨珍墨精光乃堪掇

松滋侯 文嵩易元光傳元光字處晦燕人也其先號青松子與南越石虛中為研究雲水之交與宣城毛元銳為丈章濡染之友天子重儒封為丨丨丨

紫霄峰 春渚紀聞太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰丨丨丨造者歲久磨處真可截紙

高麗煤 蘇軾孫莘老寄墨詩珍材取樂浪妙手惟潘翁自注潘谷作墨雜用｜｜

凝幽香 元好問學東坡移居詩谿石含餘潤奚墨｜｜｜

天峯煤 雲仙雜記盧杷與馮盛相遇於道各携一囊杷發盛囊有墨一枚杷大笑盛正色曰｜｜｜和針魚腦入金溪子手中錄離騷古本比公日捉綾文刺三百為名利奴顔當孰勝已而搜杷囊果是三百刺

瘞八厨 雲仙雜記許芝有妙墨八厨巢賊亂瘞于善和里第事平取之墨已不見惟石蓮匣存

贈一丸 會稽志王朗為郡太守子肅隨之郡住東齋中夜有女子自地出稱越王女與語達旦臨別｜墨｜｜肅方注周易多滯思因此便覺才思開悟

四字成對 延川石液 夢溪筆談鄜延境内有石油舊說高奴縣出脂水即此也生于

如雷公石

若大禹圭 孔平仲夢錫惠墨荅以蜀茶詩誰最

水際沙石與水相雜惘惘而出土人以雉尾裹之乃採入缶中頗似淳漆燃之如麻但烟甚濃所霑幄幕皆黑予疑其烟可用試掃其煤以為墨黑光如漆松墨不及也遂大為之其識文為丨丨丨丨者是也

易水松烟 墨經古用松烟石墨二種石墨

蓄佳品鄭君真好奇贈我以所貴有不讓金犀堅如雷公石端丨丨丨

堅光仍舊 天中記偽蜀有童子某者能誦書益氏召入甚嘉其穎悟遂賜之衣服及墨一丸後家僮誤墜庭下盆池中後數年重植盆中荷芰復獲之丨硬丨賦丨丨

表裏如新 遯齋閒覽唐末墨工李起與其子廷

自晉魏以後無聞松烟之製尚矣漢貴扶風隃糜終南山之松晉貴九江廬山之松唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松

試紅絲硯

珪自易水渡江遷居歙州本姓奚江南賜姓李氏廷珪始名庭邦其後改之故世有奚廷珪墨又有李廷珪墨祥符中治昭應宮用廷珪墨為染飾今人間所有皆其時餘物耳有貴族偶誤遺一丸於池中疑為水所壞因不復取既踰月臨池飲又墜一金器馬乃令善水者取之併得其墨光色

灑桃花牋 晁沖之再以承晏墨贈法一詩 不變丨丨丨丨其人益寶藏之

銀鈎丨落丨丨丨牙牀磨試紅絲硯

香含縢簡

色掩緗帷 溫庭筠謝所知賚集賢墨啟竹山奇製上蔡輕烟丨丨丨丨香含縢簡

一螺點漆

萬竈燒松 蘇軾答舒教授觀余所藏墨詩一螺點漆便有餘丨丨丨丨何處使

金華笏樣

鏡面松身 陳師道古墨行秦郎百好俱第一烏丸如漆姿如石巧作松身如鏡面借美于外非良質烏一作墨楊萬里和

明牕塵影

元圃雲英　虞集謝吳宗師惠墨詩念我衰年不廢書錦囊古墨送幽居明臁塵影丹同熟丨丨丨丨玉不如

賁飾聖世

潤色廟謨　劉克莊謝陳元除予墨客卿誥爾槃然有文磨而不磷知白守黑黷黷內光質凝重而氣芳潔

主簿叔求潘墨詩丨丨丨丨紛楚楚金華芴樣本陳陳

香羅作帕

古錦為囊　孔平仲子明碁戰兩敗輸張遇墨并蒙見許夏間出篋中所藏以相示詩索所負且堅元約江南號第一易水乃具亞丨丨綴丨丨香羅裁作帕

色不染手

行將以｜｜｜｜貢飾聖世其光可脪人汪道會墨賦其爲劑也琳碧之杵藍

有功于名田之臼烟紬膠澄

敷大矣千百其擣玫瑰椎

光齊漆爭㸌｜｜

龍文刀利｜｜色不染手

麋角膠清倪瓚贈沈生賣墨詩｜｜｜｜

瑩元玉龍文

刀利淬寒泉

四字備用仄龍賓十二雲仙雜記明皇御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之即呼萬歲曰

臣即墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上皆有｜｜｜｜上神之乃以墨分賜掌文官黑松使

者見上註雙脊龍樣澠水燕談仁宗嘉祐中宴近臣于宴嘗以墨賜之其文曰新安香墨其後

翰林諸君承賜者皆廷珪丨丨丨丨尤為佳絶

一點如漆　蕭子良答王僧虔書子邑之紙妍妙暉光仲將之墨丨丨丨丨伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

盤龍如畫　後山談叢張遇墨一圓面有丨丨鱗鬣悉具其妙丨丨其背皆有張遇麝香墨字

質如金石　陳師道古墨行序往于秦少游家見李墨不為文理丨丨丨丨亦裕陵所賜王平甫所藏者潘谷見之再拜云真廷珪所作也

元香太守　纂異記薛稷為墨封九錫拜松烟督護丨丨丨丨兼毫州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀鄰里來觀良久乃滅

豹囊遠濕　雲仙雜記養墨以丨皮丨貴乎丨丨

出常製右　春渚紀聞陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸則此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常嬴餘余嘗以萬錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完

者二十笏為寄曰此因膠繫所致非深於墨不敢為獻也試之果丨丨丨之丨余寶而用之　十年如石見對膠註　膚理堅密後山談叢李唐卿嘉祐中以書侍詔者也喜墨嘗謂余曰和墨用麝欲其香有損於墨而竟亦不能香也不若並藏以熏之潘谷之墨香徹肌骨磨研至盡而香不衰陳惟達之墨一篋十年而麝氣不入但自作松香耳蓋陳墨丨丨丨丨不受外薰潘墨外雖美而中踈爾　犀紋玉質汪道會墨賦丨丨丨丨膠調麝　養之懷袖李白酬張司馬贈墨詩黃頭奴子雙鴉鬟錦囊丨丨丨丨間今日贈和廬烟代角璀璨鮮華　摹古鼎篆孔平仲夢錫予蘭亭去興來灑筆會稽山　惠墨答以蜀茶詩近世工頗拙所巧惟見耿丨成丨丨　琅琅翠餅見元丨圍作草辮皮揮毫見慘淡色比突中煤　笏價與金等蘇軾寄王晉卿墨王晉卿造墨用黃金丹砂墨成丨丨丨丨三衢蔡瑫自烟煤膠外註

一物不用特以和劑有法甚黑而光殆不減晉卿潘谷作墨銘云丨丨丨丨此墨是也

樞庭東閣 蘇軾書馮當世墨馮當世在西府使蘇軾書丨丨丨駙馬都

雪堂義墨 尉王晉卿致墨二十六丸凡十餘品雜研之作數十字以觀其色之深淺若果佳當擣合為一品亦當為佳墨予昔在黃州鄰近四五郡皆送酒予合置一器中謂之雪堂義樽今又當為丨丨丨丨耶

磨墨小啜 蘇軾書茶墨相反茶可于口墨可于目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之此又可以發來者之一笑也

佛帳餘馥 蘇軾歐陽季默以油烟墨二丸見餉各長寸許戲作小詩書聰拾輕煤丨丨掃丨丨辛勤破千夜妝此一寸玉

平子墨客卿 揚雄長楊賦序雄從至射熊館還上長楊賦聊因筆墨之成文章故藉翰林以為主人丨

丨為丨丨以諷文選註翰曰子者男子之通稱借以為二客而諷焉藉借也

自作松香 見唐理堅密註

玉杵元霜 晁沖之贈僧法一墨詩黃山之顛百尺松虬之偃蓋連犀峯山神守護魑魅避道人剪伐天為容捫崖跙蹄篝火遠絕壁晻靄凝烟濃元霜霏霏玉杵下捕麋煮角當嚴冬

洙泗之珍 春渚紀聞東魯陳相作方圭樣銘之曰丨丨丨丨佳墨也

軟劑出光 春渚紀聞九華朱覲亦善用膠作丨丨丨丨墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父

光清不浮 蘇軾書懷民所遺墨世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固為棄物若黑而不光索然無神采亦復無用要使其丨丨而丨丨湛湛如小兒目睛乃為佳也懷民遺僕二枚其陽云清烟煤法其陰云道卿既黑而光殆如前所云者

書以 **寫貝葉書** 晁沖之再以承晏墨贈法一詩王侯舊物人今得更丨西天丨丨丨報之

麝

香襲人 蘇軾書李方叔惠墨李方叔遺墨二十八九皆丨氣丨丨云是元存道曾倅除平得麝數十臍皆盡之于墨雖近歲貴人造墨亦未有用爾許麝也

探古錦囊 蘇軾記奪魯直墨黄魯直學吾書輒以書名于時好事者爭以精紙妙墨求之常攜古錦囊滿中皆是物也一日見過探之得承晏墨半挺魯直甚惜之曰群兒賤家雞嗜野鶩遂奪之此墨是也

以古為佳 蘇軾書茶墨相反茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新為貴墨丨丨丨丨又相反矣

海南松煤 蘇軾書潘衡墨金華潘衡初來儋耳起竈作墨得烟甚豐而墨不甚精予教其作遠突寬竈得烟幾減半而墨乃爾其印文曰丨丨丨丨東坡法墨皆精者也又書海南墨此墨吾在海南親作其墨與廷珪不相下丨丨丨多松丨多故丨富煤富故有擇也

價壓瑚璫 陳師道謝孫奉職惠胡德墨詩一點落紙漆重丨丨丨丨

氣

結樓臺 見元杳太守註又泰不華桐花烟為吳國良賦詩河伯杳飛噴木葉太守嘘氣成樓臺

文具第十二

二字成對

筆格 吳筠||賦幽山之桂樹怕䕡風而抱霧葉委欝而陸離根縱横而盤互爾其負霜含液枝翠心赤翦其匡條為此||

戴矩

履規 杜篤書樓賦惟書樓而麗容象君子之淑德戴方矩而||加文藻之修飾

書筒 李白酬宇文少府見贈桃竹||詩桃竹||綺繡文良工巧妙稱絕羣

書簏 林逋詩筒詩酒篋將||誰言李孟間

雲月 蘇軾近以月石硯屏獻子功中書公復以

硯屏 雲林石譜檽州朱陽縣石産土中或在高山其質甚軟無聲一種色深紫中有白石如圓月或

涵星硯獻純父侍講子功有詩純父未也復以月石風林屏贈之謹和子功詩并求純父數句詩紫潭出元雲翳我潭中星獨有潭上月倒挂紫翠屏我老不看書默坐養此昏花睛時時一開眼見此丨丨眼自明

雪林　蘇軾有丨丨硯屏率魯直同賦詩

翔鳳　南史梁武帝紀天監四年春正月有司奏

如黿虵吐雲氣之狀兩兩相對工人就石段揭取用藥點化鐫治而成間有天生如圓月形者極少得之昔歐陽永叔賦雲月石屏詩特為奇異又一種色黃白中有石設如山峯羅列遠近澗壑相亦是成片修治鐫削度其生趣乃成物像以手攏之石面高低多作丨丨置几案間全如圓畫

洞壑

吴令唐佛铸盘龙火鑪丨丨砚盖貽楚锏 陰巖揭溪斯砚山詩丨丨洞壑寒磴斜宛轉細路通

終身 竅斜

盤螭 洞天清祿集銅筆格須奇古者為工然古人少曾用筆格今所見銅鑄丨丨形圓而中空者乃古人鎮紙非筆格也

二字備用 仄牙尺 玉堂雜記御前設小案用丨丨壓蠲紙一幅傍有漆匣小歙砚賓筆墨於玉格 玉格 見上

註 玉架 王勃覲内懐仙詩丨丨殘書隠金壇舊跡迷跡一作路 水滴 洞天清祿集銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫又滴上有孔受塵水所以不清故銅器不可用金銀錫者尤猥俗今所見銅犀牛天祿

蟾蜍之屬口銜小盂者皆古人以之貯油點燈今人誤以為丨丨耳正堪作几案玩具

銀匣 老學菴筆記唐彥猷硯錄言青州紅絲石硯必用丨作丨凡石硯若置丨丨中即未乾之墨氣蒸上騰其墨乃著蓋上久之蓋上之墨復滴硯中亦不必經夜也銅錫皆然而銀尤甚雖漆匣亦時有之但少耳彥猷貴重紅絲硯以丨為丨見其蒸潤而未嘗試他硯也

硯滴 蘇軾夜直玉堂携李之儀端叔詩百餘首讀至夜半書其後詩愁侵丨丨初含凍喜入燈花欲闘妍

花石 開天遺事學士蘇頲有一錦紋丨丨鏤為筆架嘗置硯席間每天欲雨即此石架津出如汗逡巡而雨頲以此常為雨候固無差矣

簡版 老學菴筆記元豐中王荆公居半山好觀佛書每以故金漆版書藏經名遣人就蔣山寺取之人士因有用金漆版代書帖與朋儕往來者已而苦其露洩遂有作兩版相合以片紙封其際者久之其製漸精或又以緗囊盛而封之南人謂之丨丨北人謂之牌子後又通謂

之｜｜　奇雅　洞天清祿集石筆格靈壁英石自然成山
或簡牌　形者可用於石下作小漆朱座高半寸許
｜｜　壓尺　玉堂雜記中興後凡除拜節鉞以上多由中
可愛　書進熟狀院吏云鎖中左者文臣也右選者
武臣也逐房臨時呼院吏取索是以知之惟草后妃太子
宰相麻則不容知快行數十輩來宣召云鎖小殿子既至
便殿上服帽帶諭以除授之意御前列金器如硯匣｜
｜筆格糊板水滴之屬幾二百兩既書除目隨以賜之

平扈班　瑯嬛記羲之有巧石筆架名｜｜獻
之有斑竹筆筒名裘鍾皆世無其匹　裘鍾　見上註

筆囊　張栻｜｜銘序司馬文正公貯｜黃｜及紅
管筆一枝今藏太史范氏實治平中賜物　畫

屏　洞天清祿集研屏取名｜極低小者欲｜腔亦佳但難
得耳古人多留意作玩而大如小盌者亦宜欲背苟非
名筆則不可或用　風林　蘇軾近以月石硯屏獻子功中
古人墨跡亦妙　書公復以涵星硯獻純父侍講

孚功有詩純父未也復以月石||屏贈之謹和孚功詩并求純父斆句詩脉頭復一月下有||横急送小范家

護此涵星泓

水盂 洞天清禄集余嘗見長沙故官家有小銅器形如桶可容一合號右軍硯||其底内有永和字此必晉人貯水以添硯池者也古人無水滴晨起則磨墨汁盈硯池以供一日用墨盡復磨故有||

三字成對

飾和璧 泉滴瀝

綴隨珠 初學記傅元云漢末一筆之柙雕以黄金飾以和璧|以||文以翡翠其筆非文犀之楨必象齒之管豐狐之柱秋兔之翰矣

烟朦朧 輟耕錄寶晉齋研山圖右此石是南唐寶石久為吾齋研山今被道祖易去中美舊有詩云研山不易見移得小翠峰潤色褒書几隱約|||巉巖自有古獨立高崧

取直節

知虛心　錢起裴侍郎湘州迴以青竹筒相遺因而贈之詩楚竹青玉潤從來湘水陰緘書取直節君子丨丨丨

秘詞賦

韜文章　王起獺皮書袋賦丨蔚矣之丨丨秘煥乎之詞賦彌縫則密豈忘三篋之書周旋必復且涉九衢之路

龍安知無雲霞造化與天通立壁照春野當有千丈松崎嶇浮波瀾偃仰盤蛟龍蕭蕭生風雨儼若山林中塵夢忽不到觸目萬慮空公家富奇石不許常人同研山出層碧崢嶸實天工淋漓上山泉滴涯助毫端揮成驚世文主意皆逢原江南秋色起風遠洞庭寬往往入佳趣揮掃出妙言願公珍此石美與衆物肩何必嵩少隱可藏

為地仙今每誦此詩必懷此石近余亦有作云研山不復見哦詩徒歎息唯有玉蟾蜍向余頻淚滴此石一入渠手不得再見每同交友往觀亦不出示紹彭公真忍人也今余筆想成圖彷彿在目從此吾齋秀氣尤不復泯矣崇寧元年八月望米芾書

薰蘭氣

染芸香 呂牧書軸賦劉向校書之時偏薰蘭氣揚雄草元之所獨｜｜｜

體清淨

能屈伸 杜篤書槴賦｜｜以和禮體清淨而坐立

圓映月

疊成雲 李白詶宇文少府見贈桃竹書筒詩

靈心圓映三江月

彩質丨丨五色丨

三字備用

仄**珊瑚架** 羅隱詠史詩徐陵筆硯丨丨趙勝賓朋玳瑁簪

韓直木 雲仙雜記有借界尺筆槽而破其槽者白其主人曰丨丨如常狐竹君無恙但半面之交忽然折節矣主人大笑

玻瓈匣 誠齋雜記貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水丨丨為丨

紫方館 清異錄歐陽通善書修飾文具其家藏遺物尚多皆就刻名號研室曰丨丨丨金菰盛硯滴曰金小相鎮紙曰套子

千鈞 龜小連城千鈞史界尺曰由準氏芒筆曰畦宗郎君夾槽曰半身龍

金小相 見上註

史 見上註

由準氏 見上註

還元竹 清異錄自紙行於世簡牘之製遂絕予曾與所親計當取江湖大竹火上出汗候色變白磨瑩破之闊半寸長七寸厚三分兩兩膠固面目在外細線為繩三道編

聯使卷舒快利每片書字一行密則倍不欲人見者加囊封宜號丨丨丨終以身未至南但戒漫語

文綾蓋 雲仙雜記養硯以丨丨丨貴乎隔塵

漆方士 清異錄王丞相溥還政閑居四方書牘荅報皆手筆然不過百字日前事與親黨相聞倦於紙札封疊造赤漆小版書其上僕吏以帊蒙傅去雖一時間可發數十公自為木牋後後加頻拒安抽面以啟閉字濕

石蓮匣 雲仙雜記則能護之故又有丨丨丨漆雕開之名許芝有妙墨八廚巢賊亂瘞於善和里第事平取之墨已不見惟丨丨丨存

無塵子 雲仙雜記方鎔隱天門山以㯶櫚葉拂書號曰丨丨丨月以酒脯祭之

素漆匣 洞天清祿集硯匣當用佳漆為之硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅觀然只用琴光素漆切忌用鈿花犀毗之屬

書林寶 吳萊西域種羊皮書褥歌飫肉筵開塞䙡肥栽皮褥作丨丨丨

璇臺賞 梁簡文帝詠筆格詩幸因提拾用遂厠丨丨丨

玉鎮紙

錢氏私志徽宗閣米元章有字學一日於瑤林殿張絹圖方廣二丈許設瑪瑙硯李廷珪墨牙管筆金硯匣||水滴召米書之

石架閣

林洪文房|||圖贊架閣性剛峻未仕時嘗語人曰孔子作春秋游夏不能措一辭以生殺所繫非若急於矜耀者以文章病天下及居是官閣之者往往閣筆而不下蓋亦知所畏矣烏乎筆且不可以妄動況為國任賞刑者乎按謂筆架

邊都護

林洪文房|圖贊外地風寒聖策未定有能相與鎮壓之使朝行晏然邊鄙不聳厥功亦大矣然或不相協和進退自用又豈能制一時飄忽之患哉昔郭汾陽與李臨淮最不相能及東伐乃執手以誼相勉每歎世無斯人今見二公良有感夫按謂鎮紙

黎司直

林洪文房|||圖贊漢開石渠|氏以才學應詔上書言欲總齊天下書非一人力因以其凡薦帝嘉其能舉親曰卿之兄弟均可謂邦之||也歟書成因以是官酬之詩云周道如砥其直如矢黎氏

之德備矣夫按謂書尺

竺秘閣　林洪文房｜｜｜圖贊盛夏天子御延英與羣臣論治道及邊事歎世無頗牧孰可任一臂力會公在傍進言曰臣雖不能任重願試一障帝嘉其節令帶秘閣往焉及事定不言汗馬勞翻然自號無弦居士淵明為琴書友可謂功成身退者歟按謂臂閣

曹直院　林洪文房｜｜｜圖贊坤臣道也利在方直彼美君子得坤之德界彼掌綸如綸之出顧瞻周行真一繩墨友者誰歟正字中書惡曲與汚惟正是趨或以赤心警戒弗渝子曰益者三友此三子者可謂得友直之義乎按謂夾槽

方正字　林洪文房｜｜｜圖贊方氏世居歷山介然獨行不屑以枉道進至唐闢書庫乃與其黨曹氏出焉帝嘉其直授正字按謂界尺

平七寶爐　開天遺事內庫中有｜｜硯｜一所曲盡其功每至冬寒硯凍置於爐上硯冰自消不勞置火

冬月帝常用之

紫翠屏 見雲月註

玉蟾蜍 西京雜記廣川王去疾發晉靈公冢器物皆朽爛不可別唯丨丨丨一枚大如拳腹空容五合水光潤如新王取以為書滴杜甫贈李八秘書別三十韻詩御鞍金騕褭宮硯丨丨丨

銅博山 晉東宮舊事皇太子初拜給漆筆四十枚丨丨丨筆牀一副

文

萬鈎 劉因遠山筆架詩何物能丨筆丨丨案頭依約遠山痕

小連城 見紫方館註

鷓

鵠沉 清異錄沉水帶斑點者名丨丨丨華山道士蘇志恬偶獲尺許修為界尺

豹皮囊 雲仙雜記養墨以丨丨丨貴乎遠濕

鳳凰臺 硯史陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有守曰丨丨丨

玉蛟螭 洞天清祿集玉筆格惟黑白琅玕三種丨可用須鐫刻象山峰聳秀而不俗方可或碾作丨丨尤佳嘗見一士家用玉作二小兒交臂作劇面白頭黑而衣紅

脚腹白以之格筆奇絶

瑪瑙盂

春渚紀聞徐州護戎陳皐供奉行田間遇開墓者得丨丨丨圓淨無雕鏤紋盂中容二合許疑古酒巵也陳用以貯水注硯因閒視之中有一鯽長寸許遊泳可愛意為偶汲水得之不以為異也後或疑之取置缶中盡出餘水驗之魚不復見復酌水滿中須臾一魚泛然而起以手取之終無形體可掬復不知為何寶也

玉辟邪

古丨圖攷丨丨高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑斕間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以為書鎮

水中丞

林洪文房丨丨丨圖贊一言之出必有以利澤於當世而後可以任言責若夫當言而不言塞也不當言而言泛也不泛不塞動有利澤其惟丨丨丨之德乎按謂水滴

般都承

林洪文房丨丨丨圖贊都承旨不用院吏奉行文書惟用士人故陳元毛穎褚成顯焉後多為顯官令公一遊雋制凡所當者彬彬皆文墨之流宜乎能參總機要無所

遺失按謂都承盤

琉璃硯匣　不假雕刻

翡翠筆牀 徐陵玉臺新詠集序琉璃硯匣終日隨身丨丨丨丨無時離手

自合圓方 王起獺皮書袋賦仍彼殘文不假乎雕刻裁以新製丨丨乎丨丨

貯儲風月　深藏清氣

收拾珠璣 李獻能題飛伯詩囊飛伯以布為囊米當世名卿詩投其中詩丨丨丨丨三萬斛貯儲風月一

滿貯苦心 謝宗可詩瓢詩丨丨丨丨留宇宙深藏清氣付江湖

靜而挂壁

十篇

動必依人　王起獺皮書袋賦丨丨丨丨靜而挂壁滿貯攸戒緘滕受益

色連翠竹

氣雜香芸　楊炯卧讀書架賦開卷則丨丨丨丨挂編則色連翠竹

臨牕儲筆

對坐銜烟　吳均筆格賦長丨丨丨而丨丨永臨牕而儲筆

書林雲異

墨沼江帆　楊炯卧讀書架賦其始也一木所爲其用也萬卷可披丨丨之前調丨丨之作至書林之下若

剖輪囷玉

著錯落珠　謝宗可詩瓢詩剖開架工輪囷玉丨畜胸中丨丨丨

雲翼之新垂

四字備用

仄雜寶為匣 西京雜記漢制天子筆管以錯寶為跗毛皆以秋兎之毫官師路扈為之以｜｜｜廁以玉璧翠羽皆直百金

玉璧翠羽 見上註

珊瑚筆格 歸田錄錢思公生長富貴而性儉約閨門用度為法甚謹子弟輩非時不能輒取一錢有一｜｜｜｜平生尤所珍惜常置之几案子弟有欲錢者輒竊而藏之公即悵然自失乃牓於家庭以錢十千贖之居一二日子弟佯為求得以獻公欣然以十千賜之他日有欲錢者又竊去一歲中率五七如此公終不悟也贖一作購

橫抽仙掌 梁簡文帝詠筆格詩仰出寫含花｜｜學｜｜

唐賢雅製 林逋詩筒詩｜｜存｜｜詩筆仰防閑題下自注元白唱和嘗以竹筒貯詩往還

矗方勝概 林逋詩牌詩｜｜｜｜標讀處即忘歸

祈闇拳石

雲林石譜鼎州祈闍山出石石中有黃土目之為太一餘糧色紫黑其質磊塊大小圓匾外多霑綴碎石滌盡黃土即空虛間有小如拳者可貯水為硯滴　壁懸虛白林逋詩屏詩靜||||危樓釘翠微

動有利澤見水中丞註　鎮壓聖策見邊都護註　蜀中松石洞天清祿集蜀中有石觧開自然有小松形或三五十株行列成逕描畫所不及又松止高二寸正堪作研屏　隨時舒卷呂牧書軸賦得||||之||||合君子之行藏　雲生靄霱揭傒斯硯山詩東南一泓尤可燮白畫元||||

鹿角書格南史庾易傳易志性恬靜不交外物以文義自樂安西長史袁彖欽其風贈以||||蚌盤蚌研白象牙筆并贈詩曰白日清明青雲遼亮昔聞巢許今覩臺尚易以連理几竹翘書格報之　參總機要見般都永註　檀香筆格雲仙雜記李白遊慈恩寺寺僧用水

松脚刷以吳膠粉捧乞新詩句為題記僧獻元沙鉢綠英梅｜｜｜｜蘭絲袴紫璚霜

烟雲滿岫 洞天清祿集東坡小有洞天石石下作一座子座中藏香爐引數竅正對岩岫間每焚香則｜｜｜｜

任一臂力 見竺秘閣註

真一繩墨 見曹直院註

平管插銅龍 庾肩吾謝賚銅硯筆格啟烟磨青石已践孔氏之壇｜｜｜｜還笑王生之壁

亂雲四垂 硯史吾收一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峯高尺餘頂復平嵌巖如｜｜｜｜以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦乃歷代所寶也

五十五峯 揭傒斯硯山詩序山石出靈壁其大不盈尺高半之中隔絕澗前後｜｜｜｜東南有飛磴橫出方平可二寸許鑿以為硯號曰硯山詩何年靈壁一拳石｜｜｜｜不盈尺峯峯相向如削鐵祝融紫蓋前後列

古銅蟾蜍 春渚

紀聞丨丨丨丨章申公研滴也每注水滿中置蜍研側不假人力而蜍口出泡泡隕則滴水入研已而復吐腹空而止

贈青霞君 瑯嬛記水仙子為南溟夫人侍者手恒弄一圓石如鳥卵色類玉後以丨丨丨丨青霞君以為經鎮一日誦陰符經忽大風雨其石裂破有一蟲走出狀若綠蛜就硯池飲少水乘風雨飛去蓋龍也石隨合略無縫痕

翰墨居珍 王起獺皮書袋賦既丨丨之丨丨幸提攜而無斁

案頭遠山 見支萬釣註

青質白章 洞天清祿集洪景盧夷堅志云一士夫赴官就道其子婦方懷妊轎夫顛仆而半產乃翁呼轎夫欲治之夫曰逗曉不辨道路為一石所礙翁不信親往視之匾闊微似玉璞也擕詣玉工解作三片丨丨丨丨成山林雲月飛鳥象歷歷分明自取其二以一謝工工治作屏因貴璫以獻御府惜其無對召工問之工具以士夫姓名對被旨以重賞宣取輳成三屏置之玉虛殿

三十六峰 雲林石譜江南

後主常置一研山徑長十餘尺前聳｜｜｜｜**相對仙**皆大如手指左右則引兩坡陁而中鑿為硯

居揭傒斯硯山詩崑崙蓬萊與方壺坐臥｜｜神｜｜

千里提攜李白訓字文少府見贈桃竹書筒詩中藏寶玦峨眉去｜｜｜｜長憶君

珊瑚小枝洞天清祿集筆格或以小株珊瑚為之以其有枝可以為格也

珍秘瑤華錢起裴侍郎湘川迴以青竹筒相遺因而贈之詩唯將翰苑客｜｜｜｜音珍一作惜

英姿摩雲張安國麒麟硯滴詩壯哉筆硯間｜｜欲｜｜

掌上三峰劉因遠山筆架詩｜｜｜｜看太華人間一髮是中原

雙鈎月生楊炯卧讀書架賦楔斲初成因夫美名兩足山立｜｜｜｜

陰鎖巉巖蘇軾雪林硯屏率魯直同賦詩西山無時春巉巖鎖頑陰

介然獨行見方正字註

天祿銜杯雲烟過眼錄｜｜｜｜研滴一元王廷用物後

歸鮮于伯幾

靈壁小峰　癸辛雜識水落石出筆格杭省廣濟庫出售官物有丨丨石丨丨長僅六寸高半之玲瓏秀潤卧沙水道裙褶胡桃文皆具于山峰之頂有白石正圓瑩如玉徽宗御題八小字于石背曰山高月小水落石出略無雕琢之迹真奇物也

御定分類字錦卷四十